

# PLANIFICAÇÃO – CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE OPERAÇÕES TURÍSTICAS 2023-2024

Disciplina: História da Cultura das Artes – Ano: 12.º

## GESTÃO DO TEMPO

UFCD Nº 8		Nº de tempos	UFCD Nº 9		Nº de tempos	UFCD Nº 10		Nº de tempos
	Apresentação	1						
	Desenvolvimento programático - referencial de competências	25		Desenvolvimento programático - referencial de competências	24		Desenvolvimento programático - referencial de competências	22
	Avaliação	3		Avaliação	2		Avaliação	3
	<b>TOTAL</b>	<b>29</b>		<b>TOTAL</b>	<b>26</b>		<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

## GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos

<p>UFCD nº 8</p>	<p>29</p>	<p>Cultura da Gare</p>	<p>Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico para as transformações sociais e culturais, associando-o à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da ação individual na revolução técnica, e nos movimentos utópicos, nacionalistas e sociais.</li> </ul> <p>Compreender a obra do engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923) e o seu significado na transformação da arquitetura deste período.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias.</li> <li>- Analisar o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, explicando a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias.</li> <li>- Explicar, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média, e a Natureza e o campo, enquanto espaço igualmente mitificado, exerceram sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento de movimentos revivalistas e nacionalistas.</li> <li>- Analisar a pintura romântica – do triunfo da emoção e da exaltação do Eu à arte pela arte –, explicando a sua evolução em Portugal.</li> </ul> <p>Contextualizar o Realismo e o Impressionismo, relacionando-os com uma recusa do Romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o Neoimpressionismo (Divisionismo) e o Pós-Impressionismo.</li> <li>- Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela Arte Nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolher, individualmente ou em grupo, informações de fontes fidedignas para a análise de factos históricos e obras artísticas em estudo, como a Ponte Ferroviária Maria Pia, no Porto, selecionando as mais relevantes para o tema;</li> <li>- Organizar de forma sistematizada e autónoma a informação recolhida;</li> <li>- Comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, posters, maquetes, portefólios/ cadernos virtuais/diários de aprendizagem, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros produtos multimédia, dramatizações, entre outros, elaborados em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou de forma interdisciplinar.</li> </ul>	<p>Indagador Investigador Sistematizador Organizador (A, B, C, D, F, I)</p>
------------------	-----------	------------------------	---	--	---

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 9	Cultura do Cinema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do Séc. XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas;</li> <li>- Explicar o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística;</li> <li>- Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) (Charlot, 1917-1934) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social;</li> <li>- Relacionar o recuo da morte e o aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres;</li> <li>- Compreender o contributo de Sigmund Freud (1856-1939) e da arte na procura do “Eu”;</li> <li>- Reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação;</li> </ul> <p>Identificar caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o período entre guerras: da “arte degenerada” à arte oficial dos regimes totalitários;</li> <li>- Explicar o regresso ao mundo visível: Realismo Figurativo;</li> <li>- Realismo Crítico, Assemblage e Arte Expressiva;</li> <li>- Descrever as principais características do Surrealismo;</li> <li>- Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas;</li> <li>- Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura, arquitetura.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar num debate, exercitando a interação com os outros, aceitando argumentos e contra-argumentando, no respeito pela diferença de opiniões e pela diversidade de pontos de vista;</li> </ul> <p>-Descrever/ilustrar a transversalidade de problemas ligados ao património artístico e ambiental comum a diferentes culturas</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir um relatório onde coloque questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural;</li> <li>- Participar em debates/simulações/jogos de papéis que requeiram sustentação de afirmações, iniciativa, elaboração de opiniões, sabendo comunicar;</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, C, D, E, G, I)</p> <p>Questionador Comunicador (A, B, C, D, F, I, J)</p>

<p>UFCD nº 10</p>	<p>Cultura do Espaço Virtual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades.</li> <li>- Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</li> <li>- Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</li> <li>- Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta.</li> <li>- Interligar a Op Art e a Arte Cinética com a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano.</li> <li>- Compreender a Arte-Acontecimento (da Action Painting ao Happening e à Performance).</li> <li>- Distinguir alguns polos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a Arte Conceitual e o Hiper-realismo.</li> <li>- Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea.</li> <li>- Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea.</li> <li>- Avaliar o papel do programador informático na construção do mundo globalizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, posters, maquetes, portefólios/cadernos digitais/diários de aprendizagem, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros produtos multimédia, dramatizações, entre outros, elaborados individualmente ou em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou de forma interdisciplinar</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, assim como os seus comportamentos e atitudes;</li> <li>- Aceitar as críticas dos pares e dos docentes de forma positiva e construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho;</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (B, D, E, F, G, H)</p> <p>Análítico Colaborador Crítico Reflexivo (A, B, D, E, F, H, I)</p>
-------------------	----------------------------------	---	--	--