PLANIFICAÇÃO – 3.º CICLO

2026-2027

DISCIPLINA: **Português** / ANO: **8.º**

GESTÃO DO TEMPO

		N.º de tempos			N.º de tempos
1.º semestre	Apresentação	2	2.º semestre		
	Desenvolvimento programático*	54		Desenvolvimento programático*	47
	Momentos de avaliação formal **	6		Momentos de avaliação formal**	6
	Autoavaliação	2		Autoavaliação	2
	TOTAL	64		TOTAL	55

* No desenvolvimento programático poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento programático integra avaliação contínua, sendo indicado o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descrit. PASEO ([1])
1.º sem.	Unidade 1 **Texto poético** • "Comigo me desavim", Sá de Miranda; • "Descalça vai para a fonte", Luís de Camões • "Os bons vi sempre passar", Luís de Camões • "Amor é fogo que arde se, se ver", Luís de Camões • "Cantiga sua partindo-se", João R. de Castel Branco • "Barca bela", Almeida Garrett • "De tarde", Cesário Verde • "Na praia lá da Boa Nova", António Nobre • "Boas noites", João de Deus	**Oralidade** (compreensão e expressão) ☐ Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). ☐ Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. ☐ Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. ☐ Sintetizar a informação recebida. ☐ Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. ☐ Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. ☐ Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). ☐ Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). **Leitura** ☐ Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião, carta de apresentação. ☐ Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.	**Promoção de estratégias que envolvam:** - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;	**Comunicador (A, B, D, E, H)** **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)** **Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)** **Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)** **Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)** **Leitor (A, B, C, D, F, H, I)**

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descrit. PASEO ([1])
1.º sem. (cont.)	Unidade 2 **Textos diversos** - Reportagem (pp. 25, 28) - Texto de opinião (p. 31) - Comentário (p. 36) - Biografia (p. 39) - Carta de apresentação (p. 44) Unidade 3 **Texto narrativo** • **Literatura Juvenil** "Uma casa com história, in *O último Grimm*, Álvaro Magalhães, p. 51 • **Diário** "O anel", p.78 • **Memórias** "Águas desconhecidas", p. 82	☐ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ☐ Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. ☐ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. ☐ Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. ☐ Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. **Gramática** ☐ **Retomar:** subordinação adverbial, adjetiva e substantiva ☐ Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. ☐ Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. ☐ Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. ☐ Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. ☐ Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. ☐ Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. ☐ Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. **Rever:** temporais, causais, condicionais e finais ☐ Analisar relações de sentido entre palavras. ☐ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. ☐ Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. ☐ Transformar o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) **Educação literária** ☐ Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). ☐ Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.	• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. - elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas. - aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por • escuta ativa de textos literários; • leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro); - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode	**Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)** **Criativo (A, C, D, J)** **Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)** **Comunicador (A, B, D, E, H)** **Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)** **Questionador (A, F, G, I, J)**

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descrit. PASEO ([1])
2.º sem.	Unidade 3 **Texto narrativo (continuação)** • **Narrativas de autor português (leitura integral)** "Saga", in *Histórias da terra e do mar*, Sophia de Mello Breyner Andresen "Parece impossível, mas sou uma nuvem", in *O Mundo dos Outros*, de José Gomes Ferreira, p. 100 • **Narrativa de autor de língua oficial portuguesa** "Raízes", in *Contos do nascer da terra*, Mia Couto, p. 136 Unidade 4 **Texto dramático (leitura integral)** *Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor,* Manuel António Pina	☐ Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. ☐ Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. ☐ Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). ☐ Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. ☐ Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. ☐ Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor - obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). **Escrita** ☐ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, comentário e resposta a questões de leitura. ☐ Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. ☐ Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. ☐ Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. ☐ Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. ☐ Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. ☐ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva); - análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.	

([1]) **Áreas de Competências, de acordo com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PASEO):**
A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

MANUAL ADOTADO: *Livro Aberto 8*, Porto Editora (as páginas indicadas referem-se a este manual)

NOTA: Os textos a trabalhar foram selecionados de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* de Português (de julho de 2018) em articulação com o *Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória*. Para além dos textos e conteúdos mencionados na presente planificação, poderão ser trabalhados outros, sempre que for pertinente.