# PLANIFICAÇÃO – 3.º CICLO
## 2026-2027

**DISCIPLINA / ANO:** Português / 7.º ano

## GESTÃO DO TEMPO

| | | N.º de tempos | | | N.º de tempos |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.º SEMESTRE | Apresentação / Avaliação diagnóstica inicial | 4 | 2.º SEMESTRE | | |
| | Desenvolvimento programático * | 56 | | Desenvolvimento programático* | 54 |
| | Momentos de avaliação formal ** | 6 | | Momentos de avaliação formal** | 6 |
| | Autoavaliação | 2 | | Autoavaliação | 2 |
| | TOTAL | 68 | | TOTAL | 62 |
| | RAv — recuperar e avançar *** | 17 | | RAv — recuperar e avançar | 15 |

* No desenvolvimento programático poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento programático integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

*** Os tempos RAv — recuperar e avançar — destinam-se à recuperação e consolidação de aprendizagens essenciais.

## GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

**1.º semestre**

| Tempos letivos | Unidades / Textos # | Domínios / Aprendizagens Essenciais | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos ## |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Unidade 0<br>**Começar de novo**<br>*(apresentação, organização do ano letivo, projeto de leitura e atividade diagnóstica)* | LEITURA<br>☐ biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados)<br>☐ leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa<br>☐ sentido global<br>☐ inferências<br>☐ tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões<br>☐ estrutura do texto (partes e subpartes)<br>☐ recursos expressivos | LEITURA<br>☐ Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.<br>☐ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.<br>☐ Explicitar o sentido global de um texto.<br>☐ Fazer inferências devidamente justificadas.<br>☐ Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.<br>☐ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).<br>☐ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. | Conhecedor sabedor culto informado<br>(A, B, G, I, J)<br>Sistematizador organizador<br>(A, B, C, I, J)<br>Leitor<br>(A, B, C, D, F, H, I) |

| Tempos letivos | Unidades / Textos # | Domínios / Aprendizagens Essenciais | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos ## |
|---|---|---|---|---|
| 10<br><br>28 | Unidade 1<br>**Textos diversos**<br>– *Texto de carácter expositivo* (p. 23)<br>– *Biografia* # (p. 27)<br>(referência à vida e obra de João da Silva Correia)<br>– *Crítica* # (p. 32)<br>– *Artigo de opinião* # (p. 34)<br>– *Texto publicitário* # (p. 37)<br><br>Unidade 2.1<br>**Texto narrativo**<br>*"**História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar**" de Luis Sepúlveda.*<br>– *O fim de um voo* (p. 47)<br>– *O meu objeto preferido* (p. 52)<br>– *És feliz?* (p. 56)<br>– *A promessa* (p. 59)<br>*"**Cavaleiro da Dinamarca**" de Sophia Andresen*<br>– *A história de Vanina* (p. 63)<br>– *Conversa com leões* (p. 68)<br>– *Lá vem ela* (p. 72) | ☐ expressão fundamentada de opinião<br>☐ registo e tratamento da informação<br><br>EDUCAÇÃO LITERÁRIA<br>☐ leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa<br>☐ interpretação em função do género literário<br>☐ temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas<br>☐ recursos expressivos: enumeração, pleonasmo e hipérbole<br>☐ Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora<br>☐ expressão de ideias pessoais sobre os textos<br>☐ projeto pessoal de leitura<br><br>ESCRITA<br>☐ resumo, opinião, biografia, resposta a questões<br>☐ planificação de texto<br>☐ ordenação e hierarquização da informação<br>☐ redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação<br>☐ revisão de texto<br>☐ identificação das fontes<br><br>ORALIDADE<br>Compreensão<br>☐ assunto, tema, intenção comunicativa<br>☐ informação essencial<br>☐ inferências<br>☐ síntese (a partir do registo das ideias-chave)<br>Expressão<br>☐ planificação de textos orais<br>☐ expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema<br>☐ respeito pelas regras de interação discursiva | ☐ Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.<br>☐ Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.<br>☐ Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.<br><br>EDUCAÇÃO LITERÁRIA<br>☐ Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]).<br>☐ Interpretar os textos em função do género literário.<br>☐ Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).<br>☐ Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole).<br>☐ Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.<br>☐ Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.<br><br>ESCRITA<br>☐ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura.<br>☐ Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.<br>☐ Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.<br>☐ Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.<br>☐ Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.<br>☐ Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.<br>☐ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. | Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)<br>Criativo (A, C, D, J)<br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)<br>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)<br><br>Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)<br>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)<br>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)<br>Criativo (A, C, D, J)<br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) |

| Tempos letivos | Unidades / Textos # | Domínios / Aprendizagens Essenciais | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos ## |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Unidade 2.2<br>**Texto narrativo**<br>– *Estava muito sol do outro lado* # (p. 78)<br>– *Uma conversa de caranguejo* (p. 83)<br>– *Os óculos* (p. 87)<br>– *Avó e netro contra vento e areia* # (p. 91)<br>– *O paraíso* (p. 98)<br>– *Retrato de família* (p. 101)<br>– *Sou uma ilha* (p. 104)<br>– *A piscina* (p. 108) | ☐ avaliação e autoavaliação do discurso<br>GRAMÁTICA<br>☐ Classes/subclasses de palavras:<br>- determinante relativo<br>- conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa<br>- locução prepositiva<br>- pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios)<br>Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição, conjunção e locução conjuncional coordenativa copulativa e adversativa<br>☐ Flexão dos verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos<br>☐ Funções sintáticas: modificador do nome<br>Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal<br>☐ Grafia e ortografia:<br>- sinais de pontuação<br>☐ Frase<br>Retoma: frase ativa e frase passiva; frase simples e frase complexa<br>☐ Frase complexa<br>Retoma: orações coordenadas copulativas e adversativas | ORALIDADE<br>Compreensão<br>☐ Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.<br>☐ Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.<br>☐ Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.<br>Expressão<br>☐ Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.<br>☐ Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.<br>☐ Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.<br>☐ Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores.<br>☐ Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.<br>GRAMÁTICA<br>☐ Identificar a classe de palavras: determinante relativo […]; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa […]; locução prepositiva.<br>☐ Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.<br>☐ Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal).<br>☐ Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios).<br>☐ Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. | Comunicador (A, B, D, E, H)<br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Questionador (A, C, F, I)<br>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, I)<br>Sistematizador/organizador (A, B, C, I) |

**2.º semestre**

| Tempos letivos | Unidades / Textos # | Domínios / Aprendizagens Essenciais | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos ## |
|---|---|---|---|---|
| 18 | Unidade 2.3<br>**Texto narrativo**<br>– *Miura* # (p. 114)<br>– *O homem que engoliu a Lua* (p. 121)<br>– *Entre os ramos* (p. 125)<br>– *Parábola dos sete vimes* # (p. 130)<br>– *O sótão* (p. 133)<br>– *Uma visita inesperada* (p. 138)<br>– *Manhã como um quadro* (p. 142) | LEITURA<br>☐ leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa<br>☐ sentido global<br>☐ inferências<br>☐ tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos<br>☐ estrutura do texto (partes e subpartes)<br>☐ recursos expressivos<br>☐ expressão fundamentada de opinião<br>☐ registo e tratamento da informação<br>EDUCAÇÃO LITERÁRIA<br>☐ leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa, um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes<br>☐ interpretação do texto em função do género literário<br>☐ texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas<br>☐ texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor)<br>☐ temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas<br>☐ recursos expressivos: enumeração, pleonasmo e hipérbole<br>☐ Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora<br>☐ expressão de ideias pessoais sobre os textos<br>☐ projeto pessoal de leitura<br>ESCRITA<br>☐ exposição, opinião, comentário, resposta a questões<br>☐ planificação de texto<br>☐ ordenação e hierarquização da informação<br>☐ redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições | LEITURA<br>☐ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.<br>☐ Explicitar o sentido global de um texto.<br>☐ Fazer inferências devidamente justificadas.<br>☐ Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...].<br>☐ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).<br>☐ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.<br>☐ Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.<br>☐ Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.<br>☐ Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] textos publicitários.<br>☐ Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.<br>EDUCAÇÃO LITERÁRIA<br>☐ Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).<br>☐ Interpretar os textos em função do género literário.<br>☐ Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).<br>☐ Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.<br>☐ Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).<br>☐ Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole).<br>☐ Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.<br>☐ Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br>Leitor (A, B, C, D, F, H, I) |
| 18 | Unidade 3<br>**Texto dramático**<br>– *Um sonho estranho* # (p. 151)<br>– *De rei a mendigo* # (p. 156)<br>– Guião de Leitura – *Leandro, Rei da Helíria* # (p. 160)<br>– *Na cidade de Hic-Hec-Hoc* (p. 162)<br>– *Grandes descobertas* (p. 167) | | | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)<br>Criativo (A, C, D, J)<br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)<br>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) |

| Tempos letivos | Unidades / Textos # | Domínios / Aprendizagens Essenciais | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos ## |
|---|---|---|---|---|
| 18 | Unidade 4<br>**Texto poético**<br>– *As palavras* # (p. 175)<br>– *Ser poeta* # (p. 178)<br>– *Poema do fecho-éclair* # (p. 181)<br>– *Canção* # (p. 184)<br>– *Love's philosophy* # (p. 184)<br>– *Amigo* # (p. 188)<br>– *Lágrima de preta* # (p. 191)<br>– *O sonho* # (p. 194)<br>– *O vagabundo do mar* # (p. 197)<br>– *Maria Lisboa* # (p. 199)<br>– *A espera* # (p. 201) | e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação<br>☐ revisão de texto<br>☐ identificação das fontes<br>ORALIDADE<br>Compreensão<br>☐ assunto, tema, intenção comunicativa<br>☐ inferências<br>☐ informação essencial<br>☐ síntese (a partir do registo das ideias-chave)<br>Expressão<br>☐ planificação de textos orais<br>☐ expressão de pontos de vista e opiniões<br>☐ respeito pelas regras de interação discursiva<br>☐ (auto)avaliação do discurso<br>GRAMÁTICA<br>☐ Classes/subclasses de palavras:<br>- determinante relativo<br>- pronome relativo<br>- advérbio relativo<br>- conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva<br>- pronome pessoal átono<br>Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores<br>☐ Flexão:<br>- verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos<br>- uso do modo conjuntivo em frases complexas<br>☐ Funções sintáticas:<br>- modificador do nome<br>Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores | comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).<br>ESCRITA<br>☐ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: […] exposição, opinião, comentário […] e resposta a questões de leitura.<br>☐ Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.<br>☐ Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.<br>☐ Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.<br>☐ Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.<br>☐ Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.<br>☐ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.<br>ORALIDADE<br>Compreensão<br>☐ Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.<br>☐ Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.<br>☐ Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.<br>Expressão<br>☐ Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.<br>☐ Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões […].<br>☐ Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.<br>☐ Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)<br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br>Criativo (A, C, D, J)<br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br><br>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) |

| Tempos letivos | Unidades / Textos # | Domínios / Aprendizagens Essenciais | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos ## |
|---|---|---|---|---|
| | | ☐ Frase complexa:<br>- orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas<br>- orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa)<br>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais<br>☐ Formação de palavras:<br>- derivação e composição<br>☐ Variação da língua:<br>- variação de natureza geográfica<br>☐ Grafia e ortografia:<br>- sinais de pontuação<br>☐ Discurso e texto<br>Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) | dos interlocutores.<br>☐ Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.<br>GRAMÁTICA<br>☐ Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva […].<br>☐ Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.<br>☐ Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios).<br>☐ Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.<br>☐ Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal).<br>☐ Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).<br>☐ Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.<br>☐ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.<br>☐ Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. | Questionador (A, C, F, I)<br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I)<br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I) |

Manual adotado: *Livro Aberto 7*, Porto Editora

**Projeto de leitura individual** – seguir as sugestões do manual ou a lista do PNL, promovido em sala de aula através de 10 minutos a ler no início de cada aula de 100 minutos.

# **Observações:**

**a)** Em relação aos **textos não literários**, sublinham-se, na Unidade 1, os géneros textuais de leitura obrigatória de acordo com as Aprendizagens Essenciais.
**b)** Em relação ao **texto narrativo**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinham-se os textos narrativos escolhidos, podendo ser lidos e estudados os outros que são indicados, tendo em conta o tempo disponível.
**c)** Em relação ao **texto dramático**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de um texto dramático. Indica-se nesta planificação a obra *Leandro, Rei da Helíria*.
**d)** Em relação ao **texto poético**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A escolha recai na seleção apresentada na Unidade 4.

## **Áreas de competências do Perfil dos Alunos:**

**A** – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo