

PLANIFICAÇÃO – 3.º CICLO

2025-2026

DISCIPLINA / ANO: Português / 7.º ano

GESTÃO DO TEMPO

1.º SEMESTRE		N.º de tempos	2.º SEMESTRE		N.º de tempos
	Apresentação / Avaliação diagnóstica inicial	6			
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais *	51		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	50
	Momentos de avaliação formal **	7		Momentos de avaliação formal**	6
	Autoavaliação	2		Autoavaliação	2
	TOTAL	66		TOTAL	58
	RAV — recuperar e avançar ***	16		RAV — recuperar e avançar	15

* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais está incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

*** Os tempos RAV — recuperar e avançar — destinam-se à recuperação e consolidação de aprendizagens essenciais.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

1.º semestre

Tempos letivos	Unidades / Textos #	Domínios / Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos ##
6	Unidade 0 Começar de novo <i>(apresentação, organização do ano letivo, projeto de leitura e atividade diagnóstica)</i>	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados) <input type="checkbox"/> leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa <input type="checkbox"/> sentido global <input type="checkbox"/> inferências <input type="checkbox"/> tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões <input type="checkbox"/> estrutura do texto (partes e subpartes) <input type="checkbox"/> recursos expressivos 	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. <input type="checkbox"/> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. <input type="checkbox"/> Explicitar o sentido global de um texto. <input type="checkbox"/> Fazer inferências devidamente justificadas. <input type="checkbox"/> Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. <input type="checkbox"/> Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). <input type="checkbox"/> Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	Conhecedor sabedor culto informado (A, B, G, I, J) Sistematizador organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

Tempos letivos	Unidades / Textos #	Domínios / Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos ##
14	<p>Unidade 1 Textos diversos</p> <p>– <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23)</p> <p>– <i>Biografia</i> # (p. 27) (referência à vida e obra de João da Silva Correia)</p> <p>– <i>Crítica</i> # (p. 32)</p> <p>– <i>Artigo de opinião</i> # (p. 34)</p> <p>– <i>Texto publicitário</i> # (p. 37)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expressão fundamentada de opinião <input type="checkbox"/> registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa <input type="checkbox"/> interpretação em função do género literário <input type="checkbox"/> temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas <input type="checkbox"/> recursos expressivos: enumeração, pleonasma e hipérbole <input type="checkbox"/> Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora <input type="checkbox"/> expressão de ideias pessoais sobre os textos <input type="checkbox"/> projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. <input type="checkbox"/> Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <input type="checkbox"/> Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]). <input type="checkbox"/> Interpretar os textos em função do género literário. <input type="checkbox"/> Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). <input type="checkbox"/> Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>
26	<p>Unidade 2.1 Texto narrativo</p> <p><i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i> de Luís Sepúlveda.</p> <p>– <i>O fim de um voo</i> (p. 47)</p> <p>– <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52)</p> <p>– <i>És feliz?</i> (p. 56)</p> <p>– <i>A promessa</i> (p. 59)</p> <p><i>Cavaleiro da Dinamarca</i> de Sophia Andresen (Leitura integral)</p> <p>– <i>A história de Vanina</i> (p. 63)</p> <p>– <i>Conversa com leões</i> (p. 68)</p> <p>– <i>Lá vem ela</i> (p. 72)</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> resumo, opinião, biografia, resposta a questões <input type="checkbox"/> planificação de texto <input type="checkbox"/> ordenação e hierarquização da informação <input type="checkbox"/> redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação <input type="checkbox"/> revisão de texto <input type="checkbox"/> identificação das fontes <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> assunto, tema, intenção comunicativa <input type="checkbox"/> informação essencial <input type="checkbox"/> inferências <input type="checkbox"/> síntese (a partir do registo das ideias-chave) <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> planificação de textos orais <input type="checkbox"/> expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema <input type="checkbox"/> respeito pelas regras de interação discursiva 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura. <input type="checkbox"/> Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. <input type="checkbox"/> Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. <input type="checkbox"/> Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. <input type="checkbox"/> Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. <input type="checkbox"/> Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. <input type="checkbox"/> Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Tempos letivos	Unidades / Textos #	Domínios / Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos ##
4	<p>Unidade 2.2 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Estava muito sol do outro lado</i> (p. 78) - <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83) - <i>Os óculos</i> (p. 87) - <i>Avó e neto contra vento e areia</i> # (p. 91) - <i>O paraíso</i> (p. 98) - <i>Retrato de família</i> (p. 101) - <i>Sou uma ilha</i> (p. 104) - <i>A piscina</i> (p. 108) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> avaliação e autoavaliação do discurso <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Classes/subclasses de palavras: <ul style="list-style-type: none"> - determinante relativo - conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa - locução prepositiva - pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios) Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição, conjunção e locução conjuncional coordenativa copulativa e adversativa 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. <input type="checkbox"/> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. <input type="checkbox"/> Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. <input type="checkbox"/> Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. <input type="checkbox"/> Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. <input type="checkbox"/> Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <input type="checkbox"/> Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
7	<p>Unidade 2.3 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Miura</i> # (p. 114) - <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121) - <i>Entre os ramos</i> (p. 125) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Flexão dos verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos <input type="checkbox"/> Funções sintáticas: modificador do nome <ul style="list-style-type: none"> Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal <input type="checkbox"/> Grafia e ortografia: <ul style="list-style-type: none"> - sinais de pontuação <input type="checkbox"/> Frase <ul style="list-style-type: none"> Retoma: frase ativa e frase passiva; frase simples e frase complexa <input type="checkbox"/> Frase complexa <ul style="list-style-type: none"> Retoma: orações coordenadas copulativas e adversativas 	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar a classe de palavras: determinante relativo [...]; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa [...]; locução prepositiva. <input type="checkbox"/> Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. <input type="checkbox"/> Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal). <input type="checkbox"/> Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). <input type="checkbox"/> Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>Questionador (A, C, F, I) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I)</p>

2.º semestre

Tempos letivos	Unidades / Textos #	Domínios / Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos ##
4	<p>Unidade 2.3 Texto narrativo (continuação)</p> <p>– <i>Parábola dos sete vimes</i> # (p. 130) – <i>O sótão</i> (p. 133) – <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138) – <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa <input type="checkbox"/> sentido global <input type="checkbox"/> inferências <input type="checkbox"/> tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos <input type="checkbox"/> estrutura do texto (partes e subpartes) <input type="checkbox"/> recursos expressivos <input type="checkbox"/> expressão fundamentada de opinião <input type="checkbox"/> registo e tratamento da informação 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. <input type="checkbox"/> Explicitar o sentido global de um texto. <input type="checkbox"/> Fazer inferências devidamente justificadas. <input type="checkbox"/> Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...]. <input type="checkbox"/> Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). <input type="checkbox"/> Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <input type="checkbox"/> Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <input type="checkbox"/> Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <input type="checkbox"/> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] textos publicitários. <input type="checkbox"/> Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
26	<p>Unidade 3 Texto dramático</p> <p><i>Leandro, Rei da Hélíria</i> de Alice Vieira (Leitura integral)</p> <p>– <i>Um sonho estranho</i> (p. 151) – <i>De rei a mendigo</i> (p. 156) – <i>Na cidade de Hic-Hec-Hoc</i> (p. 162) – <i>Grandes descobertas</i> (p. 167)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa, um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes <input type="checkbox"/> interpretação do texto em função do género literário <input type="checkbox"/> texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas <input type="checkbox"/> texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor) <input type="checkbox"/> temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas <input type="checkbox"/> recursos expressivos: enumeração, pleonasma e hipérbole <input type="checkbox"/> Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora <input type="checkbox"/> expressão de ideias pessoais sobre os textos <input type="checkbox"/> projeto pessoal de leitura <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> exposição, opinião, comentário, resposta a questões <input type="checkbox"/> planificação de texto <input type="checkbox"/> ordenação e hierarquização da informação <input type="checkbox"/> redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições) 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). <input type="checkbox"/> Interpretar os textos em função do género literário. <input type="checkbox"/> Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). <input type="checkbox"/> Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. <input type="checkbox"/> Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). <input type="checkbox"/> Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). <input type="checkbox"/> Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <input type="checkbox"/> Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>

Tempos letivos	Unidades / Textos #	Domínios / Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos ##
20	<p>Unidade 4 Texto poético – <i>As palavras</i> # (p. 175) – <i>Ser poeta</i> # (p. 178) – <i>Poema do fecho-éclair</i> (p. 181) – <i>Canção</i> (p. 184) – <i>Love’s philosophy</i> (p. 184) – <i>Amigo</i> # (p. 188) – <i>Lágrima de preta</i> # (p. 191) – <i>O sonho</i> # (p. 194) – <i>O vagabundo do mar</i> # (p. 197) – <i>Maria Lisboa</i> # (p. 199) – <i>A espera</i> # (p. 201)</p>	<p>e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> revisão de texto <input type="checkbox"/> identificação das fontes <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> assunto, tema, intenção comunicativa <input type="checkbox"/> inferências <input type="checkbox"/> informação essencial <input type="checkbox"/> síntese (a partir do registo das ideias--chave) <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> planificação de textos orais <input type="checkbox"/> expressão de pontos de vista e opiniões <input type="checkbox"/> respeito pelas regras de interação discursiva <input type="checkbox"/> (auto)avaliação do discurso <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Classes/subclasses de palavras: <ul style="list-style-type: none"> - determinante relativo - pronome relativo - advérbio relativo - conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva - pronome pessoal átono <p>Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Flexão: <ul style="list-style-type: none"> - verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos - uso do modo conjuntivo em frases complexas <input type="checkbox"/> Funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> - modificador do nome <p>Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores</p>	<p>comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] exposição, opinião, comentário [...] e resposta a questões de leitura. <input type="checkbox"/> Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. <input type="checkbox"/> Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. <input type="checkbox"/> Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. <input type="checkbox"/> Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. <input type="checkbox"/> Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. <input type="checkbox"/> Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. <input type="checkbox"/> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. <input type="checkbox"/> Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. <input type="checkbox"/> Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões [...]. <input type="checkbox"/> Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. <input type="checkbox"/> Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Tempos letivos	Unidades / Textos #	Domínios / Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos ##
		<p><input type="checkbox"/> Frase complexa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas - orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa) <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais</p> <p><input type="checkbox"/> Formação de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - derivação e composição <p><input type="checkbox"/> Variação da língua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - variação de natureza geográfica <p><input type="checkbox"/> Grafia e ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sinais de pontuação <p><input type="checkbox"/> Discurso e texto</p> <p>Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)</p>	<p>dos interlocutores.</p> <p><input type="checkbox"/> Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva [...].</p> <p><input type="checkbox"/> Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p><input type="checkbox"/> Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal).</p> <p><input type="checkbox"/> Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p><input type="checkbox"/> Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Questionador (A, C, F, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p>

Manual adotado: *Livro Aberto 7*, Porto Editora

Projeto de leitura individual – seguir as sugestões do manual ou a lista do PNL.

Observações:

- a) Em relação aos **textos não literários**, sublinham-se, na Unidade 1, os géneros textuais de leitura obrigatória de acordo com as Aprendizagens Essenciais.
- b) Em relação ao **texto narrativo**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinham-se os textos narrativos escolhidos, podendo ser lidos e estudados os outros que são indicados, tendo em conta o tempo disponível.
- c) Em relação ao **texto dramático**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de um texto dramático. Indica-se nesta planificação a obra *Leandro, Rei da Helíria*.
- d) Em relação ao **texto poético**, as Aprendizagens Essenciais determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A escolha recai nos textos sublinhados na Unidade 4.

Áreas de competências do Perfil dos Alunos:

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo