PLANIFICAÇÃO – Cursos profissionais: 2026-2027

Técnico de Mecatrónica Automóvel

DISCIPLINA / ANO: Português 12º ANO

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos			Nº de tempos
Módulo 7	Atividades de Diagnóstico	2	Módulo 8			Módulo 9		
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	40		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	30		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	42
	Avaliação**	5		Avaliação**	5		Avaliação**	5
	Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação	1
	Total	48		Total	36		Total	48

* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
MÓDULO 7	15	**Fernando Pessoa** - Poesia do ortónimo - Poesia dos heterónimos - *Mensagem.* **1.1.** Poesia do ortónimo (4 poemas) ***CO/ EO:*** • Debate. • Apreciação crítica.	**ORALIDADE** **Compreensão (CO)** • Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.	**ORALIDADE** **Promover atividades que desenvolvam:** - a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam: • reconhecer as diferenças entre discussão e debate;	**ORALIDADE** Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

MÓDULO 7	18	• Texto de opinião. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Texto de opinião; apreciação crítica. ***EL:*** • O fingimento poético; • A dor de pensar; • Sonho e realidade; • A nostalgia da infância. **1.2.** Poesia dos heterónimos **1.2.1.** Alberto Caeiro (2 poemas) **1.2.2.** Ricardo Reis (3 poemas) **1.2.3.** Álvaro de Campos (3 poemas) ***CO/ EO***: Texto de opinião; Apreciação crítica. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião. ***EL:*** • Alberto Caeiro: reflexão existencial: o primado das sensações; • Ricardo Reis: reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade;	• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. **Expressão (EO)** • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.	• Compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção; • Ver/ouvir debates, procurando: - identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão; - reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição; - anotar provas mostradas para reforçar argumentos; - apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário; - avaliar as capacidades orais de persuasão dos interveniente. **Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, como:** - confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; - pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas posições derivadas de uma das questões controversas;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

	15	• Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância e o imaginário épico. **1.3** *Mensagem* (4 poemas) ***CO/ EO:*** • Debate. Apreciação crítica. • Texto de opinião. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Texto de opinião; apreciação crítica. ***EL:*** • O Sebastianismo; • O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica.	**LEITURA** • Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género de apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	- construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; - preparar uma intervenção oral num debate; - avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. **LEITURA** **Promover estratégias que envolvam:** - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • relacionar as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: • mobilizar conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;	**LEITURA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

MÓDULO 8	15 21	**Poetas Contemporâneos** (3 autores e 2 poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neil, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral. ***CO/ EO:*** • Debate. Apreciação crítica. • Texto de opinião. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Texto de opinião; apreciação crítica. ***EL:*** • Representações do contemporâneo. **Contos** (um conto) **«Sempre é uma companhia»**, Manuel a Fonseca OU **«Famílias Desavindas»**, Mário de Carvalho; OU **«George»**, Maria Judite de Carvalho;	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Interpretar obras literárias produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.	• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** **Promover estratégias que envolvam:** - consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: • mobilizar experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

MÓDULO 9	48	***CO/ EO:*** • Debate. Apreciação crítica. • Texto de opinião. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Texto de opinião; apreciação crítica. **José Saramago** *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (integral) ou *Memorial do Convento* (integral) ***CO/ EO:*** Debate; apreciação crítica; Texto de opinião. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Texto de opinião, apreciação crítica. ***EL:*** • O título e as linhas de ação; • Caracterização das personagens. Relação entre elas; • O tempo histórico e o tempo da narrativa; • Visão crítica; • Dimensão simbólica. • Linguagem, estilo e estrutura.	• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.	• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações. - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. - exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

			ESCRITA • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.	**ESCRITA** **Promover estratégias que envolvam:** - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações	**ESCRITA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

		• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas	quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto para divulgação; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - expressão escrita sobre temas interdisciplinares.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

		GRAMÁTICA Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais. • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.	**GRAMÁTICA** **Promover estratégias que envolvam:** – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; – consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; – análise gramatical de orações e frases que torne possível: • sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; • explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; • classificar orações. – explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; - distinção entre situações estativas e eventos; - exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: • explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; • explicitar modos de reprodução do discurso; • explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. - reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.	**GRAMÁTICA** Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.