

# PLANIFICAÇÃO – Cursos profissionais: 2025-2026

Técnico de Operações Turísticas / Técnico de Mecatrónica Automóvel / Técnico de Proteção Civil

DISCIPLINA / ANO: Português 12º ANO

## GESTÃO DO TEMPO

	Nº de tempos		Nº de tempos		Nº de tempos			
Módulo 7	Atividades de Diagnóstico	2	Módulo 8		Módulo 9			
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	40		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*		30	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	42
	Avaliação**	5		Avaliação**		5	Avaliação**	5
	Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação		1	Auto e heteroavaliação	1
	Total	48		Total		36	Total	48

\* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

\*\* O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

## GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
MÓDULO 7	15	<b>Fernando Pessoa</b> - Poesia do ortónimo - Poesia dos heterónimos - <i>Mensagem</i> .  <b>1.1. Poesia do ortónimo</b> (4 poemas) <b>CO/ EO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate.</li> <li>• Apreciação crítica.</li> </ul>	<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão (CO)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> </ul>	<b>ORALIDADE</b> <b>Promover atividades que desenvolvam:</b> - a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam: <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer as diferenças entre discussão e debate;</li> </ul>	<b>ORALIDADE</b> Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

<p>MÓDULO 7</p>	<p>18</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>L:</b> Textos informativos.</p> <p><b>E:</b> Texto de opinião; apreciação crítica.</p> <p><b>EL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento poético;</li> <li>• A dor de pensar;</li> <li>• Sonho e realidade;</li> <li>• A nostalgia da infância.</li> </ul> <p><b>1.2. Poesia dos heterónimos</b></p> <p><b>1.2.1.</b> Alberto Caeiro (2 poemas)</p> <p><b>1.2.2.</b> Ricardo Reis (3 poemas)</p> <p><b>1.2.3.</b> Álvaro de Campos (3 poemas)</p> <p><b>CO/ EO:</b> Texto de opinião; Apreciação crítica.</p> <p><b>L:</b> Textos informativos.</p> <p><b>E:</b> Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.</p> <p><b>EL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberto Caeiro: reflexão existencial: o primado das sensações;</li> <li>• Ricardo Reis: reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão (EO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção;</li> <li>• Ver/ouvir debates, procurando:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão;</li> <li>- reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição;</li> <li>- anotar provas mostradas para reforçar argumentos;</li> <li>- apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário;</li> <li>- avaliar as capacidades orais de persuasão dos interveniente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas;</li> <li>- pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas posições derivadas de uma das questões controversas;</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>
-----------------	-----------	---	--	---	--

<p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância e o imaginário épico.</li> </ul> <p><b>1.3 Mensagem</b> (4 poemas) <b>CO/ EO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debate. Apreciação crítica.</li> <li>Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>L:</b> Textos informativos. <b>E:</b> Texto de opinião; apreciação crítica. <b>EL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O Sebastianismo;</li> <li>O imaginário épico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza épico-lírica da obra;</li> <li>- estrutura da obra;</li> <li>- dimensão simbólica do herói;</li> <li>- exaltação patriótica.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género de apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas;</li> <li>- preparar uma intervenção oral num debate;</li> <li>- avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b> <b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>• relacionar as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar conhecimento prévio;</li> <li>• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>• sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>• inferir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> <li>• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
-----------	---	---	--	---

<b>MÓDULO 8</b>	15	<p><b>Poetas Contemporâneos</b> (3 autores e 2 poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O’Neil, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral.</p> <p><b>CO/ EO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate. Apreciação crítica.</li> <li>• Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>L:</b> Textos informativos.</p> <p><b>E:</b> Texto de opinião; apreciação crítica.</p> <p><b>EL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações do contemporâneo.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>• expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar experiências e vivências;</li> <li>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
	21	<p><b>Contos</b> (um conto)</p> <p>«<b>Famílias Desavindas</b>», Mário de Carvalho;</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>«<b>George</b>», Maria Judite de Carvalho;</p>			

MÓDULO 9	48	<p><b>CO/ EO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate. Apreciação crítica.</li> <li>• Texto de opinião.</li> </ul> <p><b>L:</b> Textos informativos.</p> <p><b>E:</b> Texto de opinião; apreciação crítica.</p> <p><b>José Saramago</b>  <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) ou <i>Memorial do Convento</i> (integral)</p> <p><b>CO/ EO:</b> Debate; apreciação crítica; Texto de opinião.</p> <p><b>L:</b> Textos informativos.</p> <p><b>E:</b> Texto de opinião, apreciação crítica.</p> <p><b>EL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O título e as linhas de ação;</li> <li>• Caracterização das personagens. Relação entre elas;</li> <li>• O tempo histórico e o tempo da narrativa;</li> <li>• Visão crítica;</li> <li>• Dimensão simbólica.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>• desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</li> </ul> <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
			<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações</li> </ul>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas</li> </ul>	<p>quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto para divulgação;</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	--	--	---

		<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais.</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras;</li> </ul> <p>– consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <p>– análise gramatical de orações e frases que torne possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>• explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>• classificar orações.</li> </ul> <p>– explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <p>- distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>- exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>• explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>• explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> <p>- reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	--	--	---	---

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.