PLANIFICAÇÃO – Secundário: cursos científico-humanísticos

2026-2027

DISCIPLINA / ANO: Português 12.º

		Nº de tempos			Nº de tempos
1º SEMESTRE	Apresentação /Recuperação/Consolidação de aprendizagens	10	2º SEMESTRE		
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	64		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	64
	Momentos de avaliação formal **	10		Momentos de avaliação formal**	10
	Autoavaliação	1		Autoavaliação	1
	TOTAL	**85**		**TOTAL**	**75**

* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ao longo do ano)	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos -Exemplos de ações a desenvolver na disciplina- (ao longo do ano)	Descritores do perfil dos alunos
1º SEMESTRE	**Unidade 0 – consolidação de aprendizagens (unidades 5 e 6 do 11ºano: Antero de Quental; Cesário Verde)** **Unidade 1 – Fernando Pessoa** **1.1. Poesia do ortónimo: seis poemas;** **1.2. Poesia dos heterónimos:** **1.2.1. Alberto Caeiro: dois poemas;** **1.2.2. Ricardo Reis: três poemas;** **1.2.3. Álvaro de Campos: três poemas.** **1.3. *Mensagem*: seis poemas.** **Compreensão (CO)** Debate. **Expressão (EO)** Debate e/ou texto de opinião.	**ORALIDADE** **CO** • Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.	**ORALIDADE** **CO** **Promover estratégias que envolvam:** - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para… • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;	**ORALIDADE** Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

1º SEMESTRE	**LEITURA (L)** **Apreciação crítica** (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou **artigo de opinião.** **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** **Poesia do ortónimo:** • O fingimento artístico; • A dor de pensar; • Sonho e realidade; • A nostalgia da infância; • Linguagem, estilo e estrutura: - Recursos expressivos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação. **Poesia dos heterónimos:** **Alberto Caeiro:** • O fingimento artístico: o poeta "bucólico"; • Reflexão existencial: o primado das sensações; **Ricardo Reis:** • O fingimento artístico: o poeta "clássico"; • Reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade; **Álvaro de Campos:** • O fingimento artístico: o poeta da modernidade; • Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. • O imaginário épico: matéria épica (a exaltação do Moderno); o arrebatamento do canto. • Linguagem, estilo e estrutura: - Formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - Recursos expressivos: aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação. -Onomatopeia. ***Mensagem*:** • O Sebastianismo; • O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica.	**EO** • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.	**EO** **Promover estratégias que envolvam:** - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

1.º SEMESTRE	• Linguagem, estilo e estrutura: - Estrutura estrófica, métrica e rima; - Recursos expressivos: apóstrofe, enumeração, gradação, interrogação retórica e metáfora. **ESCRITA (E)** **Exposição sobre um tema e/ou apreciações críticas** (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) **e/ou texto de opinião.** **GRAMÁTICA (G)** **Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.** **Semântica:** • Valor temporal; • Valor aspetual.	**L** • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	**L** **Promover estratégias que envolvam:** - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem… • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem… • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas deideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; - compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	**L** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
2º SEMESTRE	**Unidade 2 – CONTO** **Compreensão (CO)** Debate. **Expressão (EO)** Debate e/ou texto de opinião. **LEITURA (L)** Artigo de opinião e/ou apreciação crítica. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** **O conto - «Sempre é uma companhia», de Manuel Fonseca** - Linguagem, estilo e estrutura: • unidade de ação, brevidade narrativa, concentração de tempo e espaço, número limitado de personagens; • a estrutura da obra; • discurso direto e indireto; • recursos expressivos.			

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

2º SEMESTRE	***Sempre é uma companhia*, de Manuel da Fonseca;** • Solidão e convivialidade; • Caracterização das personagens; relação entre elas; • Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico; • Importância das peripécias inicial e final. **ESCRITA (E)** **Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica** (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) **e/ou texto de opinião.** **GRAMÁTICA (G)** **Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.** **Linguística textual** - Texto e textualidade: • Sequência textual; • Organização de sequências textuais. **Semântica:** • Valor modal …… **Unidade 3 – José Saramago – *Memorial do convento*** **Compreensão (CO)** Debate. **Expressão (EO)** Debate e/ou texto de opinião. **LEITURA (L)** Artigo de opinião e/ou apreciação crítica. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** -Título e linhas de ação;	**EL** • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	**EL** **Promover estratégias que envolvam:** - consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades… • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	**EL** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

2º	- Construção do convento, a epopeia do trabalho; - Vísão crítica; - Baltasar e Blimunda, a sublimação do amor; - Construção da passarola e elogio do sonho; -Dimensão simbólica; – Linguagem, estilo e estrutura: • a estrutura da obra; • intertextualidade; • pontuação; • recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; • reprodução do discurso no discurso. **ESCRITA (E)** **Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica** (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) **e/ou texto de opinião.** **GRAMÁTICA (G)** Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano; Linguística textual: intertextualidade	**E** • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.	**E** **Promover estratégias que envolvam:** – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; – planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – expressão escrita sobre temas interdisciplinares.	**E** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

2º SEMESTRE	**Unidade 4 – Poetas contemporâneos** **Compreensão (CO)** Debate. **Expressão (EO)** Debate e/ou texto de opinião. **LEITURA (L)** Artigo de opinião e/ou apreciação crítica. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** Miguel Torga (dois poemas); Eugénio de Andrade (dois poemas); Ana Luísa Amaral (dois poemas). – Representações do contemporâneo; – Tradição literária; – Figurações do poeta; – Arte poética; – Linguagem, estilo e estrutura: • formas poéticas e formas estróficas; • métrica; • recursos expressivos. **ESCRITA (E)** **Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica** (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) **e/ou texto de opinião.** **GRAMÁTICA (G)** Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.	***G*** • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.	***G*** **Promover estratégias que envolvam:** – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível… • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; – consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; – análise gramatical de orações e frases que torne possível… • sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; • explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; • classificar orações; – explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; – distinção entre situações estativas e eventos; – exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível… • explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; • explicitar modos de reprodução do discurso; • explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; – reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.	**G** Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.