

# PLANIFICAÇÃO – Secundário: cursos científico-humanísticos 2025-2026

DISCIPLINA / ANO: Português 12º

1º SEMESTRE		Nº de tempos	2º SEMESTRE		Nº de tempos
	Apresentação /Recuperação/Consolidação de aprendizagens	10			
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	64		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	63
	Momentos de avaliação formal **	10		Momentos de avaliação formal**	10
	Autoavaliação	1		Autoavaliação	1
	<b>TOTAL</b>	<b>85</b>		<b>TOTAL</b>	<b>74</b>

\* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

\*\* O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ao longo do ano)	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos -Exemplos de ações a desenvolver na disciplina- (ao longo do ano)	Descritores do perfil dos alunos
1º SEMESTRE	<p><b>Unidade 0 – consolidação de aprendizagens (unidades 5 e 6 do 11ºano: Antero de Quental; Cesário Verde)</b></p> <p><b>Unidade 1 – Fernando Pessoa</b>                      1.1. Poesia do ortónimo: seis poemas;                      1.2. Poesia dos heterónimos:                      1.2.1. Alberto Caeiro: dois poemas;                      1.2.2. Ricardo Reis: três poemas;                      1.2.3. Álvaro de Campos: três poemas.                      1.3. <i>Mensagem</i>: seis poemas.</p> <p><b>Compreensão (CO)</b>                      Debate.</p> <p><b>Expressão (EO)</b>                      Debate e/ou texto de opinião.</p>	<p><b>ORALIDADE CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE CO</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b>                      - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

<b>1º SEMESTRE</b>	<p><b>LEITURA (L)</b> <b>Apreciação crítica</b> (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou <b>artigo de opinião</b>.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b> <b>Poesia do ortónimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento artístico;</li> <li>• A dor de pensar;</li> <li>• Sonho e realidade;</li> <li>• A nostalgia da infância;</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expressivos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Poesia dos heterónimos:</b> <b>Alberto Caeiro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento artístico: o poeta “bucólico”;</li> <li>• Reflexão existencial: o primado das sensações;</li> </ul> <p><b>Ricardo Reis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento artístico: o poeta “clássico”;</li> <li>• Reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> </ul> <p><b>Álvaro de Campos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento artístico: o poeta da modernidade;</li> <li>• Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</li> <li>• O imaginário épico: matéria épica (a exaltação do Moderno); o arrebatamento do canto.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>- Recursos expressivos: aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação.</li> </ul> </li> <li>-Onomatopeia.</li> </ul> <p><b>Mensagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Sebastianismo;</li> <li>• O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica.</li> </ul>	<p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>EO</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>• expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>• utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> </ul> </li> <li>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--------------------	---	--	--	---

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>1.º SEMESTRE</b></p>	<p>• Linguagem, estilo e estrutura: - Estrutura estrófica, métrica e rima; - Recursos expressivos: apóstrofe, enumeração, gradação, interrogação retórica e metáfora.</p> <p><b>ESCRITA (E)</b> <b>Exposição sobre um tema e/ou apreciações críticas</b> (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <b>e/ou texto de opinião.</b></p> <p><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <p><b>Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.</b> <b>Semântica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor temporal;</li> <li>• Valor aspetual.</li> </ul>	<p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p><b>L</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem...</li> <li>• sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>• estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem...</li> <li>• mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>• sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>• inferir informação a partir do texto;</li> <li>• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>• expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto;</li> <li>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>	<p><b>L</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>2.º SEMESTRE</b></p>	<p><b>Unidade 2 – CONTO</b></p> <p><b>Compreensão (CO)</b> Debate.</p> <p><b>Expressão (EO)</b> Debate e/ou texto de opinião.</p> <p><b>LEITURA (L)</b> Artigo de opinião e/ou apreciação crítica.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b> <b>O conto</b></p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unidade de ação, brevidade narrativa, concentração de tempo e espaço, número limitado de personagens;</li> <li>• a estrutura da obra;</li> <li>• discurso direto e indireto;</li> <li>• recursos expressivos.</li> </ul>			

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

<b>2º SEMESTRE</b>	<p><b><i>Sempre é uma companhia</i>, de Manuel da Fonseca;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidão e convivialidade;</li> <li>• Caracterização das personagens; relação entre elas;</li> <li>• Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico;</li> <li>• Importância das peripécias inicial e final.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b>  <b>Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica</b> (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <b>e/ou texto de opinião.</b></p> <p><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <p><b>Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.</b>  <b>Linguística textual</b>                  - Texto e textualidade:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência textual;</li> <li>• Organização de sequências textuais.</li> </ul> <b>Semântica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor modal</li> </ul> </p> <hr/> <p><b>Unidade 3 – José Saramago – <i>Memorial do convento</i></b></p> <p><b>Compreensão (CO)</b>                  Debate.</p> <p><b>Expressão (EO)</b>                  Debate e/ou texto de opinião.</p> <p><b>LEITURA (L)</b>                  Artigo de opinião e/ou apreciação crítica.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b>                  -Título e linhas de ação;</p>	<p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p><b>EL</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades...</li> <li>• apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>• selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>• desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>• apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> <li>- exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	<p><b>EL</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--------------------	--	--	---	--

<b>2.º</b>	<p>- Construção do convento, a epopeia do trabalho; - Visão crítica; - Baltasar e Blimunda, a sublimação do amor; - Construção da passarola e elogio do sonho; - Dimensão simbólica; - Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a estrutura da obra;</li> <li>• intertextualidade;</li> <li>• pontuação;</li> <li>• recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li> <li>• reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b> <b>Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica</b> (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <b>e/ou texto de opinião.</b></p> <p><b>GRAMÁTICA (G)</b> Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano;</p> <p>Linguística textual: intertextualidade</p>	<p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>E</b> <b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>– manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</li> <li>– planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>– expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p><b>E</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
------------	---	--	--	---

<b>2º SEMESTRE</b>	<p><b>Unidade 4 – José Saramago – Poetas contemporâneos</b></p> <p><b>Compreensão (CO)</b> Debate.</p> <p><b>Expressão (EO)</b> Debate e/ou texto de opinião.</p> <p><b>LEITURA (L)</b> Artigo de opinião e/ou apreciação crítica.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b> Miguel Torga (dois poemas); Eugénio de Andrade (dois poemas); Ana Luísa Amaral (dois poemas). – Representações do contemporâneo; – Tradição literária; – Figurações do poeta; – Arte poética; – Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formas poéticas e formas estróficas;</li> <li>• métrica;</li> <li>• recursos expressivos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b> <b>Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica</b> (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <b>e/ou texto de opinião.</b></p> <p><b>GRAMÁTICA (G)</b> Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.</p>	<p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>G</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras;</li> </ul> <p>– consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <p>– análise gramatical de orações e frases que torne possível...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>• explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>• classificar orações;</li> </ul> <p>– explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <p>– distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>– exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>• explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>• explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;</li> </ul> <p>– reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	<p><b>G</b></p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--------------------	--	--	---	---