PLANIFICAÇÃO –Secundário: cursos profissionais
2026-2027

DISCIPLINA / ANO: Português 11º - Cursos profissionais: Técnico de Operações Turísticas e Técnico de Proteção Civil

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos			Nº de tempos
Módulo 1	Apresentação / Avaliação diagnóstica	2	Módulo 2			Módulo 3		
	Desenvolvimento Programático	41		Desenvolvimento Programático	43		Desenvolvimento Programático	31
	Avaliação	4		Avaliação	4		Avaliação	4
	Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação	1
	Total	48		Total	48		Total	36

* No desenvolvimento programático poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento programático integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
MÓDULO 4	48	**Módulo 4 – 48 tempos** **Padre António Viera, *Sermão de Santo António*:** - Capítulos I e V (leitura integral). - Excertos dos restantes capítulos. ***CO/ EO*** • Exposição sobre um tema. • Discurso político. • Apreciação crítica. • Texto de opinião. • Apresentação oral. ***L:*** Discurso políti o; Textos informativos. ***E:*** Texto de opinião; Exposição sobre um tema.	**ORALIDADE** **Compreensão (CO)** • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). **Expressão (EO)** • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas • (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.	**ORALIDADE** **Promover estratégias que envolvam:** - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;	**ORALIDADE** Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

		EL: • Contextualização histórico-literária. • Objetivos da eloquência (*docere*, *delectare*, *movere*). • Intenção persuasiva e exemplaridade. • Crítica social e alegoria. • Linguagem, estilo e estrutura: – visão global do sermão e estrutura argumentativa; – o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; – outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. ***G:*** Análise do discurso e pragmática: texto e textualidade; coerência e coesão. **Módulo 4 - Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*** (leitura integral) ***CO/ EO***: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião. ***L:*** Textos informativos. ***E:*** Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião. ***EL:*** • Contextualização histórico-literária. • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica • O Sebastianismo: História e ficção	• Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. **LEITURA** • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.	• produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** **Promover estratégias que envolvam:** - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;	**LEITURA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)) **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

		• A dimensão trágica • Recorte das personagens principais • Linguagem, estilo e estrutura: – características do texto dramático; – a estrutura da obra; – o drama romântico: características. ***G:*** Análise do discurso e pragmática – dêixis pessoal, temporal e espacial.	• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.	• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);	

MÓDULO 5	48	**Módulo 5 – 48 tempos** **Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*** [escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão] ***CO/ EO:*** Apreciação crítica. ***L:*** Artigo de opinião; Textos informativos. ***E:*** Apreciação crítica; Texto de opinião. ***EL:*** • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre personagens. • O amor-paixão. • Linguagem, estilo e estrutura: • O narrador; • Os diálogos; • A concentração temporal da ação. **Módulo 5: Eça de Queirós, *Os Maias*** (leitura integral) ***CO/ EO:*** Apreciação crítica; apresentação oral. ***L:*** Apreciação crítica; Textos informativos. ***E:*** Exposição sobre um tema; texto de opinião ***EL*** • Contextualização histórico-literária. • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.	**GRAMÁTICA** • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes)	• sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** **Promover estratégias que envolvam:** - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique	**ESCRITA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

		• Espaços e seu valor simbólico e emotivo. • A descrição do real e o papel das sensações. • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). • Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: – o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; – visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; – recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; reprodução do discurso no discurso. ***G:*** Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores de relato do discurso.		• ler autonomamente obras ou partes de obras ; • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; **GRAMÁTICA** **Promover estratégias que envolvam:** – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; – explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; – sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; – exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar	**GRAMÁTICA** Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

GARANTIA DA QUALIDADE NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL
PESSOAS 2030
PORTUGAL 2030
Cofinanciado pela União Europeia

Módulo 6	36	**Módulo 6 – 36 tempos** **Antero de Quental, *Sonetos Completos*** - 2 poemas ***CO/ EO:*** Texto de opinião; Apreciação crítica. ***L:*** Artigo de divulgação científica; Textos informativos. ***E:*** Exposição sobre um tema. ***EL:*** • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual; o soneto; recursos expressivos: (apóstrofe, metáfora, personificação) **Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*** - leitura integral de "O sentimento dum Ocidental" ***CO/ EO:*** Apreciação crítica; Texto de opinião. ***L:*** Relato de viagem; Textos informativos. ***E:*** Exposição sobre um tema; Texto de opinião; Apreciação crítica.		• propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; – identificação de processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos.	

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.