

PLANIFICAÇÃO – Secundário: cursos profissionais

2025 - 2026

DISCIPLINA / ANO: Português 11º - Cursos profissionais: Técnico de Operações Turísticas, Técnico de Proteção Civil e Técnico de Mecatrónica Automóvel

GESTÃO DO TEMPO

	Nº de tempos		Nº de tempos		Nº de tempos			
Módulo 1	Apresentação / Avaliação diagnóstica	2	Módulo 2		Módulo 3			
	Desenvolvimento Programático	41		Desenvolvimento Programático		43	Desenvolvimento Programático	31
	Avaliação	4		Avaliação		4	Avaliação	4
	Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação		1	Auto e heteroavaliação	1
	Total	48		Total		48	Total	36

* No desenvolvimento programático poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento programático integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
MODULO 4	48	<p>Módulo 4 – 48 tempos Padre António Viera, Sermão de Santo António:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulos I e V (leitura integral). - Excertos dos restantes capítulos. <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Discurso político. • Apreciação crítica. • Texto de opinião. • Apresentação oral. <p>L: Discurso polític</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão (CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão (EO)</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<p>48</p>	<p>o; Textos informativos. E: Texto de opinião; Exposição sobre um tema. EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> visão global do sermão e estrutura argumentativa; o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>G: Análise do discurso e pragmática: texto e textualidade; coerência e coesão.</p> <p>Módulo 5 – 48 tempos Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (leitura integral) CO/EO: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião. L: Textos informativos. E: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião. EL:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); 	<p>LEITURA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I))</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
-----------	---	---	---	--

<p>MÓDULO 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica • O Sebastianismo: História e ficção • A dimensão trágica • Recorte das personagens principais • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – características do texto dramático; – a estrutura da obra; – o drama romântico: características. <p>G: Análise do discurso e pragmática – dêixis pessoal, temporal e espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> • ler autonomamente obras ou partes de obras ; • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
-----------------	---	---	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MÓDULO 6</p>	<p>36</p> <p>Módulo 6 – 36 tempos Antero de Quental, Sonetos Completos - 2 poemas CO/EO: Texto de opinião; Apreciação crítica. L: Artigo de divulgação científica; Textos informativos. E: Exposição sobre um tema. El:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual; o soneto; recursos expressivos: (apóstrofe, metáfora, personificação) <p>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde) - leitura integral de “O sentimento dum Ocidental” CO/EO: Apreciação crítica; Texto de opinião. L: Relato de viagem; Textos informativos. E: Exposição sobre um tema; Texto de opinião; Apreciação crítica.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; <p>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <ul style="list-style-type: none"> • propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>– identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
---	--	--	---	---

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.