# PLANIFICAÇÃO – Secundário: cursos científico-humanísticos

## 2026-2027

**DISCIPLINA / ANO:** Português 11º

| | | Nº de tempos | | | Nº de tempos |
|---|---|---|---|---|---|
| 1º SEMESTRE | Apresentação | 2 | 2º SEMESTRE | | |
| | Desenvolvimento das aprendizagens essenciais* | 55 | | Desenvolvimento das aprendizagens essenciais* | 49 |
| | Momentos de avaliação formal ** | 8 | | Momentos de avaliação formal** | 8 |
| | Autoavaliação | 1 | | Autoavaliação | 1 |
| | **TOTAL** | **66** | | **TOTAL** | **58** |

* O desenvolvimento das aprendizagens essenciaisinclui a recuperação e consolidação de aprendizagens; poderá incluir tempos para projeto do D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua; considera-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

| | Domínios/Temas (Subdomínios) | Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ao longo do ano) | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos -Exemplos de ações a desenvolver na disciplina- (ao longo do ano) | Descritores do perfil dos alunos |
|---|---|---|---|---|
| 1º SEMESTRE | **Unidade 0 –** Atividades de diagnóstico e consolidação de aprendizagens. *<br>*** 11ºA:**<br>**Unidade 0: recuperação de aprendizagens (Unidade 5: Luís de Camões, Os Lusíadas)** Reflexões do poeta (canto I, est. 105,106; canto V, est. 92 a 100; canto VII, est. 96 a 99)<br>Linguagem, estilo e estrutura:<br>- a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência;<br>- estrofe e métrica;<br>- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.<br><br>**Unidade 1 – Padre António Viera, *Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654*:**<br>- Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos. | **ORALIDADE**<br>**Compreensão (CO)**<br>• Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.<br>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).<br><br>**Expressão (EO)**<br>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. | **ORALIDADE**<br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para<br>• observação de regularidades associadas a géneros textuais;<br>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;<br>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;<br>• avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;<br>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;<br>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:<br>• fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; | **ORALIDADE**<br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1º SEMESTRE** | ***CO/ EO***<br>• Exposição sobre um tema.<br>• Discurso político.<br>• Apreciação crítica.<br>• Texto de opinião.<br><br>***L:*** Discurso político; Textos informativos.<br>***E:*** Texto de opinião; Exposição sobre um tema; escrita de sínteses (consolidação de conteúdo do 10º ano) .<br><br>***EL:***<br>• Contextualização histórico-literária.<br>• Objetivos da eloquência (*docere*, *delectare*, *movere*).Intenção persuasiva e exemplaridade.<br>• Crítica social e alegoria.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;<br>– o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;<br>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.<br>***G:*** Análise do discurso e pragmática: texto e textualidade; processos de coerência e coesão; a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto<br><br>Valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.<br><br>**Unidade 2 - Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*** (leitura integral)<br><br>***CO/ EO***: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.<br>***L:*** Textos informativos.<br>***E:*** Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.<br>***G:*** Análise do discurso e pragmática – dêixis pessoal, temporal e espacial.<br>***EL:***<br>• Contextualização histórico-literária.<br>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica<br>• O Sebastianismo: História e ficção<br>• A dimensão trágica<br>• Recorte das personagens principais<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– características do texto dramático;<br>– a estrutura da obra;<br>– o drama romântico: características. | • Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br><br>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.<br><br>**LEITURA**<br>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.<br><br>• Realizar leitura crítica e autónoma.<br><br>• Analisar a organização interna e externa do texto.<br><br>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br><br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.<br><br>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br><br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação<br><br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.<br><br>**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**<br>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. | • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;<br>• utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;<br>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.<br>**LEITURA**<br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem<br>• sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;<br>• o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;<br>- realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;<br>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem<br>• mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;<br>• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);<br>• sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;<br>• inferir informação a partir do texto;<br>• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;<br>• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;<br>• expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;<br>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;<br>- compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>**LEITURA**<br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)<br><br>**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**<br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) |

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.º SEMESTRE** | **Unidade 3 - Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição***<br>[escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]<br><br>***CO/ EO:*** Apreciação crítica.<br>***L:*** Artigo de opinião; Textos informativos.<br>***E:*** Apreciação crítica; Texto de opinião.<br>***EL:***<br>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.<br>• A obra como crónica da mudança social.<br>• Relações entre personagens.<br>• O amor-paixão.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>• O narrador;<br>• Os diálogos;<br>• A concentração temporal da ação. | • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.<br>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.<br>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.<br><br>**ESCRITA**<br>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. | **EDUCAÇÃO LITERÁRIA**<br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);<br>- aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;<br>- compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique ..<br>• ler autonomamente obras ou partes de obras ;<br>• imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;<br>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;<br>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;<br>• representados pelo(s) autor(es) do texto;<br>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações;<br>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são<br>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,<br>• apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);<br>• selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;<br>• desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;<br>• apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;<br>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. | Criativo (A, C, D, J)<br><br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br><br>Comunicador (A, B, D, E, H) |
| **2º SEMESTRE** | **Unidade 4: Eça de Queirós, *Os Maias*** (leitura integral)<br>***CO/ EO:*** Apreciação crítica; apresentação oral.<br>***L:*** Apreciação crítica; Textos informativos.<br>***E:*** Exposição sobre um tema; texto de opinião<br>***EL***<br>• Contextualização histórico-literária.<br>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.<br>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.<br>• A descrição do real e o papel das sensações.<br>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).<br>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). | | | |

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2º SEMESTRE** | • Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;<br>– visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;<br>– reprodução do discurso no discurso.<br><br>***G:*** Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores de relato do discurso.<br><br>Processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br><br>**Unidade 5 - Antero de Quental, *Sonetos Completos*** - 2 poemas<br>***CO/ EO:*** Texto de opinião; Apreciação crítica.<br>***L:*** Artigo de divulgação científica; Textos informativos.<br>***E:*** Exposição sobre um tema.<br>***EL:***<br>• A angústia existencial.<br>• Configurações do Ideal.<br>• Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual; o soneto; recursos expressivos: (apóstrofe, metáfora, personificação)<br><br>**Unidade 6** - **Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)***<br>- leitura integral de "O sentimento dum Ocidental"<br>***CO/ EO:*** Apreciação crítica; Texto de opinião. | • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas<br><br>**GRAMÁTICA**<br>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.<br>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.<br>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.<br>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).<br>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). | **ESCRITA**<br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;<br>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;<br>- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir<br>o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever<br>- elaboração de um texto prévio;<br>- textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;<br>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;<br>- apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;<br>- preparação da versão final;<br>- expressão escrita sobre temas interdisciplinares.<br>**GRAMÁTICA**<br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível<br>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;<br>• explicitar procedimentos;<br>• sistematizar regras;<br>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; | Leitor (A, B, C, D, F, H, I)<br><br>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)<br><br>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)<br><br>**ESCRITA**<br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Criativo (A, C, D, J)<br><br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) |

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2º SEMESTRE** | ***L:*** Relato de viagem; Textos informativos.<br>***E:*** Exposição sobre um tema; Texto de opinião; Apreciação crítica.<br>***EL:***<br>• A representação da cidade e dos tipos sociais.<br>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.<br>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real.<br>• O imaginário épico: o poema longo; a estruturação do poema; subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>- estrofe, metro e rima;<br>• - recursos expressivos: comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio. | | – sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;<br>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar<br>• propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);<br>• modalidades de reprodução do discurso no discurso;<br>– identificação de processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos. | **GRAMÁTICA**<br><br>Questionador (A, F, G, I, J)<br><br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) |

MANUAL ADOTADO: *MENSAGENS*, TEXTO EDITORA

**Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.