

PLANIFICAÇÃO – Secundário: cursos científico-humanísticos 2025-2026

DISCIPLINA / ANO: Português 11º

1º SEMESTRE		Nº de tempos	2º SEMESTRE		Nº de tempos
	Apresentação	2			
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	57		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	51
	Momentos de avaliação formal **	8		Momentos de avaliação formal**	8
	Autoavaliação	1		Autoavaliação	1
	TOTAL	68		TOTAL	60

* O desenvolvimento das aprendizagens essenciais inclui a recuperação e consolidação de aprendizagens; poderá incluir tempos para projeto do D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua; considera-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ao longo do ano)	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos -Exemplos de ações a desenvolver na disciplina- (ao longo do ano)	Descritores do perfil dos alunos
1º SEMESTRE	<p>Unidade 0 – Atividades de diagnóstico e consolidação de aprendizagens. *</p> <p>* 11ºA:</p> <p>Unidade 0: recuperação de aprendizagens (Unidade 5: Luís de Camões, Os Lusíadas) Reflexões do poeta (canto I, est. 105,106; canto V, est. 92 a 100; canto VII, est. 96 a 99)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência; - estrofe e métrica; - recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. <p>Unidade 1 – Padre António Vieira, Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão (CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

1º SEMESTRE	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema. Discurso político. Apreciação crítica. Texto de opinião. <p>L: Discurso político; Textos informativos.</p> <p>E: Texto de opinião; Exposição sobre um tema; escrita de sínteses (consolidação de conteúdo do 10º ano) .</p> <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> visão global do sermão e estrutura argumentativa; o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>G: Análise do discurso e pragmática: texto e textualidade; processos de coerência e coesão; a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto</p> <p>Valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Unidade 2 - Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (leitura integral)</p> <p>CO/EO: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.</p> <p>L: Textos informativos.</p> <p>E: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.</p> <p>G: Análise do discurso e pragmática – dêixis pessoal, temporal e espacial.</p> <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica O Sebastianismo: História e ficção A dimensão trágica Recorte das personagens principais Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> características do texto dramático; a estrutura da obra; o drama romântico: características. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<p>Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.</p>			

1.º SEMESTRE	<p>Unidade 3 - Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> [escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]</p> <p>CO/EO: Apreciação crítica. L: Artigo de opinião; Textos informativos. E: Apreciação crítica; Texto de opinião. EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre personagens. • O amor-paixão. • Linguagem, estilo e estrutura: • O narrador; • Os diálogos; • A concentração temporal da ação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique .. <ul style="list-style-type: none"> • ler autonomamente obras ou partes de obras ; • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
2º SEMESTRE	<p>Unidade 4: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) CO/EO: Apreciação crítica; apresentação oral. L: Apreciação crítica; Textos informativos. E: Exposição sobre um tema; texto de opinião EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. • Espaços e seu valor simbólico e emotivo. • A descrição do real e o papel das sensações. • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). • Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

<p>2º SEMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; reprodução do discurso no discurso. <p>G: Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>Processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Unidade 5 - Antero de Quental, Sonetos Completos - 2 poemas CO/ EO: Texto de opinião; Apreciação crítica. L: Artigo de divulgação científica; Textos informativos. E: Exposição sobre um tema. EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual; o soneto; recursos expressivos: (apóstrofe, metáfora, personificação) <p>Unidade 6 - Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde) - leitura integral de "O sentimento dum Ocidental" CO/ EO: Apreciação crítica; Texto de opinião.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 	<p>ESCRITA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever elaboração de um texto prévio; textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; preparação da versão final; expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> análise de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>ESCRITA Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--------------------	---	--	--	--

2º SEMESTRE	<p>L: Relato de viagem; Textos informativos. E: Exposição sobre um tema; Texto de opinião; Apreciação crítica. EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador acidental. • Perceção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico: o poema longo; a estruturação do poema; subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; • - recursos expressivos: comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 		<ul style="list-style-type: none"> - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - excitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar <ul style="list-style-type: none"> • propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; - identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>
--------------------	--	--	--	---

MANUAL ADOTADO: *MENSAGENS*, TEXTO EDITORA

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.