PLANIFICAÇÃO –Secundário: cursos profissionais

2026-2027

DISCIPLINA / ANO: Português 10º - Cursos profissionais: Técnico de Operações Turísticas e Técnico de Proteção Civil

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos			Nº de tempos
Módulo 1	Apresentação / Avaliação diagnóstica	2	Módulo 2			Módulo 3		
	Desenvolvimento Programático	33		Desenvolvimento Programático	34		Desenvolvimento Programático	33
	Avaliação	4		Avaliação	4		Avaliação	4
	Auto e heteroavaliação	2		Auto e heteroavaliação	2		Auto e heteroavaliação	2
	Total	41		Total	40		Total	39

* No desenvolvimento programático poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento programático integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
MÓDULO 1	11	***CO:*** Texto publicitário. ***L:*** Texto expositivo. ***E:*** Texto de opinião. ***EL:*** identificar temas e ideias principais; – fazer inferências; – texto poético: estrofe, métrica e rima; – explicitar o valor dos recursos expressivos: anáfora, metáfora, enumeração e antítese. ***G:*** **Classes de palavras.** **Sintaxe:** – funções sintáticas e frase complexa.	**ORALIDADE** **Compreensão (CO)** . **Interpretar** textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . **Sintetizar** o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. **Expressão (EO)** . **Produzir** textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical	**Promover estratégias que envolvam:** - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para o observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

		Morfologia: processos regulares de formação de palavras.	. **Exprimir**, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. . **Fazer** exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. . **Utilizar** adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. . **Utilizar** de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. . **Recorrer** a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	15	**Poesia trovadoresca** **CO/ EO**: Apreciação crítica; Apresentação oral. **L**: Exposição sobre um tema. / Textos informativos. **E**: Apreciação crítica; Exposição sobre um tema. **EL**: Contextualização histórico-literária. – Representações de afetos e emoções: – variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); – confidência amorosa (cantiga de amigo); – relação com a Natureza (cantiga de amigo); – a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); – a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). – Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. – Linguagem, estilo e estrutura: – cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); – cantiga de amor: caracterização temática; – cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;	**LEITURA (L)** . **Ler** em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: • relato de viagem, • exposição sobre um tema, • apreciação crítica, • cartoon. . **Realizar** leitura crítica e autónoma. . **Analisar** a organização interna e externa do texto.	**Promover estratégias que envolvam:** - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem o mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

MÓDULO 1		– recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. **G**: O português: génese, variação e mudança. – As principais etapas da formação e evolução do português. – Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.	. **Clarificar** tema(s), ideias principais, pontos de vista. . **Analisar** os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . **Interpretar** o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . **Utilizar** métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	
	15	**Fernão Lopes, Crónica de D. João I** **CO/ EO**: Documentário; Apresentação oral. **L**: Apreciação crítica; Textos informativos. **E**: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica. **EL**: Contexto histórico. – Afirmação da consciência coletiva. – Atores (individuais e coletivos). **G**: Sintaxe - Funções sintáticas: predicativo do complemento direto. Análise do discurso e pragmática – Texto e textualidade: coerência e coesão.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** . **Interpretar** textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. . **Contextualizar** textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. . **Relacionar** características formais do texto poético com a construção do sentido.	**Promover estratégias que envolvam:** - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

MÓDULO 2	**40**	**Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*** **CO/ EO**: Reportagem; Apreciação crítica. **L**: Textos informativos. **E**: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica. **EL**: – Contextualização histórico-literária. – Caracterização das personagens. – Relações entre as personagens. – A representação do quotidiano. – A dimensão satírica. – Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. **G**: Sintaxe: Funções sintáticas: complemento do nome. Pragmática e linguística textual: Atos de fala. Semântica: Valor modal.	. **Analisar** o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: • alegoria, • interrogação retórica, • metonímia, • aliteração, • apóstrofe, • anástrofe. . **Comparar** textos em função de temas, ideias e valores. .**Reconhecer** valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . **Expressar**, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . **Desenvolver** um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

MÓDULO 3	20	**Luís de Camões, Rimas** **CO / EO**: Apreciação crítica; Síntese. **L:** Textos informativos. **E:** Apreciação crítica; Síntese; Exposição sobre um tema. **EL:** – Contextualização histórico-literária. – A representação da amada. – A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. – A reflexão sobre a vida pessoal. – O tema do desconcerto. – A representação da Natureza. – O tema da mudança. Linguagem, estilo e estrutura: – a lírica tradicional; – a inspiração clássica; – o discurso pessoal e marcas de subjetividade; – soneto: características; – métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. **G**: O português: génese, variação e mudança – Principais etapas da formação e evolução do português; – Etimologia. Sintaxe – Funções sintáticas: complemento do adjetivo.	**ESCRITA (E)** . **Escrever** sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. . **Planificar** o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . **Editar** os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. . **Redigir** o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. **. Respeitar** os princípios do trabalho intelectual: • identificação das fontes utilizadas, • cumprimento das normas de citação, • uso de notas de rodapé • referenciação bibliográfica.	**Promover estratégias que envolvam:** - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; - elaboração de um texto prévio; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparação da versão final; - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

MÓDULO 3	**19**	**Luís de Camões, *Os Lusíadas*** **CO/ EO**: Síntese. / Apreciação crítica. / Exposição. **L**: Artigo de divulgação científica; Relato de viagem; Textos informativos. **E**: Apreciação crítica; Exposição sobre um tema; Síntese. **EL**: Reflexões do poeta. – Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica. – Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. **G**: O português: génese, variação e mudança – principais etapas da formação e da evolução do português. Geografia do português no mundo – Português europeu e português não europeu; – Principais crioulos de base portuguesa. Lexicologia: Arcaísmos e neologismos.	**GRAMÁTICA (G)** . **Conhecer** a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. . **Reconhecer** processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). . **Analisar** com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). . **Reconhecer** valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. . **Explicitar** o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. . **Usar** de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). . **Reconhecer** a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. . **Relacionar** situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	**Promover estratégias que envolvam:** – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; – explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; – sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; – exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: • propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; – explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; – identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.