PLANIFICAÇÃ0 – Secundário: Cursos Científico-humanísticos

2026-2027

DISCIPLINA / ANO: Português 10º

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos
1º SEMESTRE	Apresentação/Consolidação de aprendizagens	3	2º SEMESTRE		
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	49		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	46
	Momentos de avaliação formal **	9		Momento de avaliação formal**	9
	Autoavaliação	1		Autoavaliação	1
	TOTAL	62		**TOTAL**	56

* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ao longo do ano)	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (ao longo do ano)	Descritores do perfil dos alunos
1º SEMESTRE	**Unidade 0 – Recuperação /consolidação de aprendizagens**	**ORALIDADE** **Compreensão (CO)** . **Interpretar** textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . **Sintetizar** o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. **Expressão (EO)** . **Produzir** textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. . **Exprimir**, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. . **Fazer** exposições orais para apresentação de	**Promover estratégias que envolvam:** - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para o observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

1ºSEMESTRE	**Unidade 1 – Poesia trovadoresca** **CO:** anúncio publicitário; **EO**: apreciação crítica (2 a 4m); **L**: exposição sobre um tema. **E**: exposição sobre um tema (100 a 200 palavras); apreciação crítica (200 a 350 palavras); **EL**: - 4 cantigas de amigo: – 2 cantigas de amor: – 1 cantiga de escárnio e maldizer: Contextualização histórico-literária. Representações de afetos e emoções: Cantigas de amigo: • variedade do sentimento amoroso; • confidência amorosa; • relação com a Natureza; Cantigas de amor • a coita de amor e o elogio cortês; Cantigas de escárnio e maldizer • a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes; Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. Linguagem, estilo e estrutura: • caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) das cantigas de amigo; • caracterização temática das cantigas de amor e das cantigas de escárnio e maldizer;	leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. . **Utilizar** adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. . **Utilizar** de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. . **Recorrer** a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA (L)** . **Ler** em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: • relato de viagem, • exposição sobre um tema, • apreciação crítica • *cartoon*. . **Realizar** leitura crítica e autónoma. . **Analisar** a organização interna e externa do texto.	• narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **Promover estratégias que envolvam:** - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem o mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

1ºSEMESTRE	• recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. **G**: • O português: génese, variação e mudança; • As principais etapas da formação e evolução do português; Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração; • Funções sintáticas; • A frase complexa; • Classes e subclasses de palavras; • Tempos e modos verbais; • Lexicologia: arcaísmos . Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.	. **Clarificar** tema(s), ideias principais, pontos de vista. . **Analisar** os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . **Interpretar** o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . **Utilizar** métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **Promover estratégias que envolvam:** - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
	Unidade 2 – Fernão Lopes, Crónica de D. João I **CO:** documentário; **EO**: apreciação crítica (2 a 4m) ou síntese (1 a 3m) **L**: apreciação crítica; textos informativos. **E**: exposição sobre um tema (100 a 200 palavras); apreciação crítica (200 a 350 palavras); **EL**: Crónica de D. João I; • excertos da 1ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148); • contexto histórico; • afirmação da consciência coletiva; • atores (individuais e coletivos). **G**: • Funções sintáticas: predicativo do complemento direto; • A anáfora como mecanismo de coesão.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** . **Interpretar** textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. . **Contextualizar** textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. . **Relacionar** características formais do texto poético com a construção do sentido.		

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

1º SEMESTRE	**Unidade 3 – Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*** **CO**: reportagem; **EO:** apreciação crítica (2 a 4m); **L**: Textos informativos. **E**: exposição sobre um tema (100 a 200 palavras); apreciação crítica (200 a 350 palavras); **EL**: *Farsa de Inês Pereira* (leitura integral) – Caracterização das personagens. – Relações entre as personagens. – A representação do quotidiano. – A dimensão satírica. Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a farsa: natureza e estrutura da obra; -recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. **G**: • Funções sintáticas: complemento do nome; • Pragmática e linguística textual: atos de fala; • Situações de comunicação, interlocutores, registos de língua; • Semântica: Valor modal. Frases complexas. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	. **Analisar** o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: • alegoria, • interrogação retórica, • metonímia, • aliteração, • apóstrofe, • anástrofe. . **Comparar** textos em função de temas, ideias e valores. . **Reconhecer** valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . **Expressar**, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . **Desenvolver** um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

2º SEMESTRE	**Unidade 4 – Luís de Camões, Rimas** **CO:** anúncio publicitário; **EO**: apreciação crítica; síntese. **L:** Textos informativos. **E:** exposição sobre um tema (100 a 200 palavras); apreciação crítica (200 a 350 palavras); síntese. **EL:** 4 redondilhas 8 sonetos **Contextualização histórico-literária.** – A representação da amada. – A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. – A reflexão sobre a vida pessoal. – O tema do desconcerto. – A representação da Natureza. – O tema da mudança. **Linguagem, estilo e estrutura:** – a lírica tradicional; – a inspiração clássica; – o discurso pessoal e marcas de subjetividade; – soneto: características; – métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. **G**: • O português: génese, variação e mudança; • Principais etapas da formação e evolução do português; • Etimologia: palavras divergentes e convergentes; • Funções sintáticas: complemento do adjetivo; • Processos regulares de formação de palavras.	**ESCRITA (E)** . **Escrever** sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. . **Planificar** o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . **Redigir** o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . **Editar** os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. . **Respeitar** os princípios do trabalho intelectual: • identificação das fontes utilizadas, • cumprimento das normas de citação, • uso de notas de rodapé, • referenciação bibliográfica.	**Promover estratégias que envolvam:** - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; - elaboração de um texto prévio; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparação da versão final; - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

2º SEMESTRE	**Unidade 5 – Luís de Camões, *Os Lusíadas*** **CO:** anúncio publicitário **EO**: apreciação crítica (2 a 4m) ou síntese (1 a 3m) **L**: Artigo de divulgação científica; Relato de viagem; Textos informativos. **E**: exposição sobre um tema (100 a 200 palavras); apreciação crítica (200 a 350 palavras); síntese. **EL**: *Os Lusíadas* Reflexões do poeta (3 de entre as seguintes- canto I, est. 105,106; canto V, est. 92 a 100; canto VII, est. 78 a 87; canto VIII, est. 96 a 99; canto IX, est. 88 a 95; canto X, est. 145 a 156) Linguagem, estilo e estrutura: - a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência; - estrofe e métrica; -recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. **G**: Geografia do português no mundo – Português europeu e português não europeu; – Principais crioulos de base portuguesa. Hiperonímia e hiponímia Campo lexical	**GRAMÁTICA (G)** . **Conhecer** a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. . **Reconhecer** processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). . **Analisar** com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). . **Reconhecer** valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. . **Explicitar** o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. . **Usar** de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). . **Reconhecer** a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. . **Relacionar** situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	**Promover estratégias que envolvam:** – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; – explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - atos de fala: • situações de comunicação e registos de língua; • atos de fala (diretos e indiretos); • atos ilocutórios; – sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; – exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: • propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; – explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; – identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.