

# PLANIFICAÇÃO – CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE OPERAÇÕES TURÍSTICAS

2025-2026

Disciplina – História da Cultura e das Artes

Ano – 12º F

---

**GESTÃO DO TEMPO**


---

	Nº de tempos		Nº de tempos		Nº de tempos			
UFCD nº 8	Apresentação	1	UFCD nº 9	Desenvolvimento programático - referencial de competências	24			
	Desenvolvimento programático - referencial de competências	26						
	Avaliação	2						
				UFCD nº 10	Desenvolvimento programático - referencial de competências	23		
			Avaliação				2	
	TOTAL	29		TOTAL	26		TOTAL	25

---

**GESTÃO DAS APRENDIZAGENS**


---

1

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 8	29	<b>A Cultura da Gare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar o contributo do ferro e do progresso tecnológico para as transformações sociais e culturais</li> <li>- compreender a importância da Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano</li> <li>- explicar a sedução que a Idade Média e a Natureza exerceram sobre os românticos</li> <li>- analisar a pintura / escultura / arquitetura românticas</li> <li>- contextualizar o Realismo e o Impressionismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisar, selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F,H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 9	26	<b>A Cultura do Cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicar o significado do aparecimento do Cinema como uma nova linguagem artística</li> <li>- reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação</li> <li>- identificar caminhos da abstração formal: Cubismo / Futurismo</li> <li>- relacionar Surrealismo com as novas teorias de Freud</li> <li>- explicar o regresso ao mundo visível: Realismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisar, selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 10	25	<b>A Cultura do Espaço Virtual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo</li> <li>- compreender a internet como meio de massificação, divulgação e receção do conhecimento</li> <li>- reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão – Pop Art</li> <li>- interligar a Op Art e a Arte Cinética com a materialização dos movimentos</li> <li>- compreender a Arte Acontecimento</li> <li>- distinguir Minimal Art de Arte concetual e de Hiper-Realismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pesquisar, selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 10 25	<b>A Cultura do Espaço Virtual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo</li> <li>- compreender a internet como meio de massificação, divulgação e receção do conhecimento</li> <li>- reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão – Pop Art</li> <li>- interligar a Op Art e a Arte Cinética com a materialização dos movimentos</li> <li>- compreender a Arte Acontecimento</li> <li>- distinguir Minimal Art de Arte concetual e de Hiper-Realismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pesquisar, selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H