

# PLANIFICAÇÃO – CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE OPERAÇÕES TURÍSTICAS 2025-2026

Disciplina – História da Cultura e das Artes

Ano – 11º F

---

**GESTÃO DO TEMPO**


---

		Nº de tempos			Nº de tempos			Nº de tempos
<b>UFCD Nº 5</b>	Apresentação	1	<b>UFCD Nº 6</b>	Desenvolvimento programático - referencial de competências	20	<b>UFCD nº 7</b>	Desenvolvimento programático - referencial de competências	19
	Desenvolvimento programático - referencial de competências	26		Avaliação	2		Avaliação	2
	Avaliação	2						
	<b>TOTAL</b>	<b>29</b>		<b>TOTAL</b>	<b>22</b>		<b>TOTAL</b>	<b>21</b>

---

**GESTÃO DAS APRENDIZAGENS**


---

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 5	29	A Cultura do Palácio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do Humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no Séc. XV</li> <li>- reconhecer as Cortes principescas e os palácios como centros de irradiação cultural e artística</li> <li>- identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista</li> <li>- avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos</li> <li>- analisar os reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F,H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 6	22	A Cultura do Palco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caracterizar os múltiplos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros</li> <li>- identificar características da arquitetura e da escultura barrocas</li> <li>- avaliar a importância da luz na pintura barroca</li> <li>- caracterizar o Barroco em Portugal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 7	21	A Cultura do Salão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão</li> <li>- distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação</li> <li>- reconhecer o papel que o Rococó teve no processo de desestruturação do Barroco</li> <li>- reconhecer no Neoclassicismo o triunfo das concepções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, identificando alguns contributos do Neoclassicismo em Portugal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H