



	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 1	23	A Cultura da Ágora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reconhecer a Grécia como berço do urbanismo ocidental, avaliando e relacionando o impacto dos diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão</li> <li>- compreender a harmonia e a proporção, a partir da análise do Parthenon e do templo de Athena Niké: as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção</li> <li>- caracterizar democracia e representação</li> <li>- reconhecer a cerâmica como arquivo de imagens da civilização grega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F,H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 2	22	A Cultura do Senado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar na civilização romana as estruturas do poder e do bem-estar</li> <li>- analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização</li> <li>- inferir as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia</li> <li>- demonstrar o papel comemorativo, utilitário e ornamental das artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 3	22	A Cultura do Mosteiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura</li> <li>- identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita</li> <li>- especificar algumas características do Românico em Portugal</li> <li>- caracterizar aspetos temáticos e formais da escultura românica, reconhecendo a sua dependência da arquitetura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
UFCD nº 4	22	A Cultura do Catedral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicar a organização da cidade medieval (artérias, praças e edifícios), enquanto representação da mundividência dos Burgos</li> <li>- reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante</li> <li>- analisar a evolução do Gótico em Portugal, identificando monumentos góticos portugueses</li> <li>- justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar, tratar e comunicar a informação recolhida</li> <li>- interpretar documentos diversos</li> <li>- analisar, do ponto de vista temático, formal e técnico, as obras artísticas</li> <li>- integrar a obra de arte no contexto em que surgiu</li> <li>- avaliar criticamente a importância do artista e da sua obra para a sua época e para a história da arte</li> </ul>	A, B,C, D, E, F, H