

Planificação Anual de Educação Artística - 3.º ano

Ano letivo: 2025- 2026

Domínios	Conteúdos	Objetivos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores de desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização	Avaliação
Artes Visuais	Modelagem e escultura.	Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade do barro e da plasticina.	Observa os diferentes universos visuais.	Promover o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.	Criativo (A, C, D, J)	Ao longo do ano letivo	Registos de aula e de avaliação
	Construções	Modelar usando apenas as mãos.	Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).	Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)		
	Desenho.	Fazer e desmanchar construções.	Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.	Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Comunicador (A, B, D, E, H)		
	Pintura.	Desenhar no quadro da sala.	Dialoga sobre o que vê e sente.	Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais à gestão do espaço e à realização de tarefas.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
	Recorte, dobragem e colagem.	Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, giz, lápis de cor, lápis de carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,	Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		
		Ilustrar de forma pessoal.	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
	Contornar objetos, formas e pessoas.	Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Desempenho e envolvimento nas atividades	Participação oral, expressão verbal em interação e compreensão de enunciados orais ou escritos.	

<p>Expressão Dramática /Teatro</p>	<p>Jogos de Exploração Corpo</p>	<p>Fazer composições colando diferentes materiais cortados.</p> <p>Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>Criar frisos de cores preenchendo quadriculas.</p> <p>Fazer dobragens</p> <p>Adquirir o domínio do espaço.</p> <p>Utilizar, adaptar e recriar o espaço.</p>	<p>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</p> <p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações</p>	<p>Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</p>	<p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		
---	--	---	--	---	---	--	--

	<p>Voz Espaço Objetos</p> <p>Jogos Dramáticos Linguagem verbal Linguagem não verbal Linguagem verbal e gestual.</p>	<p>Utilizar e recriar objetos no desenvolvimento de histórias, situações ou personagens.</p> <p>Associar a dimensão verbal com a gestual.</p> <p>Desenvolver a improvisação através da associação dos gestos e da linguagem verbal.</p>	<p>cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</p> <p>Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</p> <p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo</p>	<p>Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas. colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</p> <p>Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p>Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</p> <p>Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como</p>			
--	---	---	---	--	--	--	--

<p>Dança</p>	<p>Apropriação e Reflexo.</p> <p>Interpretação e Comunicação.</p> <p>Experimentação e Criação.</p>	<p>Cooperar com os companheiros em jogos e exercícios.</p> <p>Compreender e cumprir regras.</p> <p>Aperfeiçoar a habilidade nos diversos tipos de atividade.</p>	<p>através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p> <p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Recria sequências de movimentos a partir de temas.</p>	<p>promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança.</p> <p>Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p>			
---------------------	--	--	---	---	--	--	--

<p>Música</p>	<p>Expressão e Criação Voz Corpo Instrumentos.</p> <p>Interpretação e Comunicação.</p> <p>Desenvolvimento auditivo.</p> <p>Experimentação e Criação musical.</p>	<p>Proporcionar situações que permitam o desenvolvimento dos aspetos essenciais da voz, a par como seu desenvolvimento.</p> <p>Selecionar, explorar e utilizar diferentes materiais e objetos sonoros.</p> <p>Aprender a escutar, dar nome ao que se ouve, relacionar e organizar sons e</p>	<p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento.</p> <p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</p> <p>Explora diferentes fontes sonoras.</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p> <p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</p> <p>Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</p> <p>Experimenta/Toca, a solo e em grupo, instrumentos</p>	<p>Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações</p> <p>Rigor.</p> <p>Saber esperar a sua vez.</p> <p>Parar para ouvir os outros.</p> <p>Saber fazer perguntas.</p> <p>Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários.</p> <p>Apresentar sugestões.</p> <p>Entender e seguir instruções breves.</p>			
----------------------	--	--	---	---	--	--	--

		<p>experiências realizadas</p>	<p>musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</p> <p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>Planear, organizar e apresentar tarefas.</p> <p>Promover situações que estimulem. A imaginação - a criação - a expressão - a comunicação.</p> <p>Soluções estéticas.</p> <p>O cruzamento de diferentes áreas do saber,</p>			
--	--	--------------------------------	--	---	--	--	--



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



Agrupamento
de Escolas
João da Silva Correia