

Planificação Anual de Expressões Artísticas – 4.º ano
Ano letivo: 2025/2026

Domínios	Conteúdos	Objetivos	Descritores de desempenho	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização	Avaliação
Artes Visuais	Modelagem e escultura.	Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade do barro e da plasticina.	Observa os diferentes universos visuais.	Promover o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.	Criativo (A, C, D, J)	Ao longo do ano letivo	Registos de aula e de avaliação
	Construções	Modelar usando apenas as mãos.	Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).	Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)		
	Desenho.	Fazer e desmanchar construções.	Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.	Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Comunicador (A, B, D, E, H)		
	Pintura.	Desenhar no quadro da sala.	Dialoga sobre o que vê e sente.	Promover apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
	Recorte, dobragem e colagem.	Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, giz, lápis de cor, lápis de carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,	Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		
		Ilustrar de forma pessoal.	Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.	Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
		Contornar objetos, formas e pessoas.	Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	Colaborar na definição de	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
		Modelar com plasticina.	Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.		Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)		
		Fazer composições colando diferentes materiais cortados.	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)		
		Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.					

<p>Expressão Dramática /Teatro</p>	<p>Jogos de Exploração Corpo Voz Espaço Objetos</p> <p>Jogos Dramáticos Linguagem verbal Linguagem não verbal Linguagem verbal e gestual.</p>	<p>Criar frisos de cores preenchendo quadriculas.</p> <p>Fazer dobragens</p> <p>Adquirir o domínio do espaço.</p> <p>Utilizar, adaptar e recriar o espaço.</p> <p>Utilizar e recriar objetos no desenvolvimento de histórias, situações ou personagens.</p> <p>Associar a dimensão verbal com a gestual.</p> <p>Desenvolver a improvisação através da associação dos gestos e da linguagem verbal.</p>	<p>Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</p> <p>Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</p> <p>inventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</p>	<p>regras relativas aos procedimentos com os materiais à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <p>Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</p> <p>Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas. colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		
---	---	--	--	--	--	--	--

Dança	Apropriação e Reflexo.	Cooperar com os companheiros em jogos e exercícios.	Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações. Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).			
	Interpretação e Comunicação. Experimentação e Criação.	Compreender e cumprir regras. Aperfeiçoar a habilidade nos diversos tipos de atividade.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica diferentes estilos e gêneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Interação com o professor, colegas e audiências,			

<p>Música</p>	<p>Expressão e Criação Voz Corpo Instrumentos.</p> <p>Interpretação e Comunicação.</p> <p>Desenvolvimento auditivo.</p> <p>Experimentação e Criação musical.</p>	<p>Proporcionar situações que permitam o desenvolvimento dos aspetos essenciais da voz, a par como seu desenvolvimento.</p> <p>Selecionar, explorar e utilizar diferentes materiais e objetos sonoros.</p> <p>Aprender a escutar, dar nome ao que se ouve, relacionar e organizar sons e experiências realizadas</p>	<p>Recria sequências de movimentos a partir de temas.</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</p> <p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</p> <p>Explora diferentes fontes sonoras.</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p> <p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</p> <p>Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</p> <p>Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música</p>	<p>argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p> <p>Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações</p> <p>Rigor.</p> <p>Saber esperar a sua vez.</p> <p>Parar para ouvir os outros.</p> <p>Saber fazer perguntas.</p> <p>Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários.</p> <p>Apresentar sugestões.</p> <p>Entender e seguir instruções breves.</p> <p>Planear, organizar e apresentar tarefas.</p> <p>Promover situações que estimulem. A imaginação - a criação - a expressão - a</p>			
----------------------	--	--	--	--	--	--	--

			<p>com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas e dinâmicas.</p> <p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>comunicação.</p> <p>Soluções estéticas.</p> <p>O cruzamento de diferentes áreas do saber,</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--