

# PLANIFICAÇÃO – 2º CICLO

## 2025-2026

### Educação Musical 6º Ano

#### GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre	Nº de tempos	2º Semestre	Nº de tempos
Apresentação	1	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	31
Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	32	Avaliação das aprendizagens	1
Avaliação das aprendizagens	1		
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>TOTAL</b>	<b>32</b>

#### GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos Letivos	Organizador Temas/	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes /Domínios	Conceitos/ conteúdos	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<b>Interpretação vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• World of Music</li> <li>• Estrela guia, aí do alto</li> <li>• O Natal é aqui</li> <li>• Canção de embalar</li> </ul> <b>Interpretação com timbres corporais</b>	<b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> </ul>	<b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A voz • Flauta de bisel • Timbres corporais</li> <li>• Instrumentos Orff</li> <li>• Família de timbres</li> <li>• Instrumentos elétricos • Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos</li> <li>• Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</li> <li>- Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>. rigor;</li> <li>. saber esperar a sua vez;</li> <li>. parar para ouvir os outros;</li> </ul> </li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)

<p>1º Semestre</p>	<p>34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adventure of a lifetime Interpretação vocal e instrumental</li> <li>• Acordar • Viver Pra Sempre • A seita tem um radar</li> <li>• Saudade</li> <li>• Lucy in the sky with diamonds • Have you ever seen the rain? • Sweet Child O’ Mine</li> <li>• Just the way you are</li> <li>• Watermenlon sugar</li> <li>• Boys don’t cry</li> </ul> <p><b>Interpretação instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandora</li> <li>• Toada do outono</li> <li>• Cantiga da Burra</li> <li>• Portas do sol</li> <li>• Hip Hop Christmas</li> </ul> <p><b>Movimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de coreografias do Play Move</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados</li> </ul>	<p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras da semibreve à colcheia e respetivas pausas</li> <li>• Semicolcheia e pausa de semicolcheia</li> <li>• Compassos simples – binário, ternário e quaternário</li> <li>• Compasso composto</li> <li>• Andamentos lento, moderado e rápido</li> <li>• Accelerando e ritardando</li> <li>• Alternância de compassos simples</li> <li>• Síncopa</li> <li>• Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos</li> </ul> <p><b>AUDIÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excertos exemplificativos dos conteúdos</li> <li>• Excertos dos exercícios do Caderno de Atividades</li> </ul> <p><b>Visualização</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclipes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. saber fazer perguntas;</li> <li>. refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>. apresentar sugestões;</li> <li>. entender e seguir instruções breves;</li> <li>. planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p>- Promover situações que estimulem a/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. imaginação;</li> <li>. criação;</li> <li>. expressão;</li> <li>. comunicação;</li> <li>. soluções estéticas;</li> <li>. cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>. assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul> <p>- Organizar situações que possibilitem a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. autoanálise;</li> <li>. inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>. entreaajuda.</li> </ul>	<p>Criativo/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>
--------------------	-----------	--	--	--	---	---

	<p><b>Audição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excertos originais</li> <li>• Excertos exemplificativos dos conteúdos</li> <li>• Excertos dos exercícios do Caderno de Atividades Visualização</li> <li>• Vídeos Leitura</li> <li>• Textos explicativos dos conteúdos</li> <li>• Notas biográficas de intérpretes e compositores</li> <li>• Friso cronológico</li> <li>• Conceitos no REC</li> </ul> <p><b>Composição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de composição no Play Composer</li> </ul>	<p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos explicativos dos conteúdos</li> <li>• Notas biográficas de intérpretes e compositores</li> <li>• Friso cronológico • Conceitos no REC</li> </ul> <p><b>Composição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de composição no Play Composer.</li> </ul>		<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	--	--	--	--

Tempos Letivos	Organizador Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes / Domínios	Conceitos /Conteúdos	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2º Semestre	32	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e</li> </ul>	<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos tradicionais do fado</li> <li>• Instrumentos tradicionais da Europa</li> <li>• Instrumentos tradicionais de África</li> <li>• Instrumentos tradicionais da América</li> <li>• Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia</li> <li>• Instrumentos da Big Band</li> <li>• Alteração tímbrica</li> <li>• Realce tímbrico e harmonia tímbrica</li> <li>• Expressividade através da seleção tímbrica</li> <li>• Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais</li> <li>• Pontilhismo tímbrico</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monorritmia e polirritmia</li> <li>• Tercina</li> </ul>	<p>- Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p>- Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>. rigor;</li> <li>. saber esperar a sua vez;</li> <li>. parar para ouvir os outros;</li> <li>. saber fazer perguntas;</li> <li>. refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>. apresentar sugestões;</li> <li>. entender e seguir instruções breves;</li> <li>. planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Criativo/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excertos exemplificativos dos conteúdos</li> <li>• Excertos da obra Os Planetas, de G. Holst</li> <li>• Excertos dos exercícios do Caderno de Atividades</li> </ul> <p><b>Visualização</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclipes</li> <li>• Interatividades • Vídeos</li> </ul> <p>Instrumentos eletrónicos, Fado, Trompete com surdinas, J. Cage: Mysterious Adventure, M. Bates: Mothership</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interatividades</li> </ul> <p>Instrumentos tradicionais da Europa, Instrumentos tradicionais de África, Instrumentos tradicionais da América, Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia</p> <p><b>Leitura</b></p>	<p>simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos assimétricos Altura</li> <li>• Escalas modais: modo dórico em ré</li> <li>• Nota dó sustenido</li> <li>• Série de sons</li> <li>• Atonalidade</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato e legato</li> <li>• Densidade sonora</li> <li>• Sforzando e tenuto</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma rondó</li> <li>• Interlúdio</li> <li>• Organização de séries</li> <li>• Formas abertas</li> </ul> <p><b>Composição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de composição no Play Composer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover situações que estimulem a/o: <ul style="list-style-type: none"> <li>. imaginação;</li> <li>. criação;</li> <li>. expressão;</li> <li>. comunicação;</li> <li>. soluções estéticas;</li> <li>. cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>. assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul> </li> <li>- Organizar situações que possibilitem a: <ul style="list-style-type: none"> <li>. autoanálise;</li> <li>. inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>. entreatajuda.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	---	---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos explicativos dos conteúdos</li> <li>• Friso cronológico</li> <li>• Notas biográficas de intérpretes e compositores</li> <li>• Textos de autores convidados •</li> </ul> <p>Conceitos no REC</p> <p><b>Composição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de composição no Play Composer</li> </ul> <p>Improvisação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação na forma rondó com timbres corporais ou instrumentos de percussão de altura indefinida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo</li> </ul>	<p><b>Improvisação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação na forma rondó com timbres corporais ou instrumentos de percussão de altura indefinida</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

8 de outubro de 2025

Grupo Disciplinar de Educação Musical