

# PLANIFICAÇÃO – 2º CICLO

2025-2026

Educação Musical 5º Ano

## GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre	Nº de tempos		2º Semestre	Nº de tempos	
	Apresentação	1		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	31
Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	32	Avaliação das aprendizagens	1		
Avaliação das aprendizagens	1				
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>TOTAL</b>	<b>32</b>		

## GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<b>Unidade 1</b> <b>TIMBRE</b> - Vocal - Vocal/Corporal - Vocal/Instrumental - Corporal - Instrumental	O aluno deve ficar capaz de: - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	<b>Promover situações que estimulem:</b> – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)

1º Semestre	34	<p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação</li> <li>- Semínima e Pausa de semínima</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agudo, Grave e Pauta</li> <li>- Flauta de bisel</li> <li>- Dó (agudo) e Lá</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <p>Piano, Mezzo Forte e Forte</p> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos repetitivos e contrastantes</li> </ul> <p><b>Unidade 2</b></p> <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocal</li> <li>- Instrumental</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colcheia</li> <li>- Adágio, Moderato e Presto</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sol e Mi</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crescendo e Diminuendo</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma Binária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais</li> </ul>	<p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> </ul> <p>apresentar sugestões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- a entreaajuda.</li> </ul>	<p>Criativo/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
-------------	----	--	---	---	--



	<p>- Semibreve e Pausa de Semibreve</p> <p><b>ALTURA</b></p> <p>- Fá</p> <p><b>TIMBRE</b></p> <p>- Vocal</p> <p><b>ALTURA</b></p> <p>- Si</p> <p>- Escala Diatónica de Dó Maior</p> <p><b>DINÂMICA</b></p> <p>- Música Tradicional</p> <p>- Piano, Forte, Crescendo e Diminuendo</p> <p><b>FORMA</b></p> <p>- Forma Rondó</p>	<p>em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <p>– a autoanálise;</p> <p>– a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>– a entreajuda</p>	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	---	--	---	---

8 de outubro de 2025

Grupo Disciplinar de Educação Musical