Planificação Anual de Educação Artística – 4.º ano

Ano letivo: 2026/2027

Domínios	Conteúdos	Objetivos	Descritores de desempenho	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização	Avaliação
Artes Visuais	Modelagem e escultura. Construções Desenho. Pintura. Recorte, dobragem e colagem.	Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade do barro e da plasticina. Modelar usando apenas as mãos. Fazer e desmanchar construções. Desenhar no quadro da sala. Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, giz, lápis de cor, lápis de carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis, …. Ilustrar de forma pessoal. Contornar objetos, formas e pessoas. Modelar com plasticina. Fazer composições colando diferentes materiais cortados. Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Dialoga sobre o que vê e sente. Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Promover o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno. Colaborar na definição de	Criativo (A, C, D, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Ao longo do ano letivo	Registos de aula e de avaliação Trabalhos diversos em grupo ou individuais. Desempenho e envolvência nas atividades Participação oral, expressão verbal em interação e compreensão de enunciados orais ou escritos.

		Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. Fazer dobragens	Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação inventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.	regras relativas aos procedimentos com os materiais à gestão do espaço e à realização de tarefas.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)		
Expressão Dramática /Teatro	Jogos de Exploração Corpo Voz Espaço Objetos Jogos Dramáticos Linguagem verbal Linguagem não verbal Linguagem verbal e gestual.	Adquirir o domínio do espaço. Utilizar, adaptar e recriar o espaço. Utilizar e recriar objetos no desenvolvimento de histórias, situações ou personagens. Associar a dimensão verbal com a gestual. Desenvolver a improvisação através da associação dos gestos e da linguagem verbal.	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. Indagação das realidades que observa numa atitude critica. Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz). Exploração de textos construindo situações cénicas. colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.		

Dança	Apropriação e Reflexo. Interpretação e Comunicação. Experimentação e Criação.	Cooperar com os companheiros em jogos e exercícios. Compreender e cumprir regras. Aperfeiçoar a habilidade nos diversos tipos de atividade.	Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações. Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Interação com o professor, colegas e audiências,			

			Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.			
Música	Expressão e Criação Voz Corpo Instrumentos. Interpretação e Comunicação. Desenvolvimento auditivo. Experimentação e Criação musical.	Proporcionar situações que permitam o desenvolvimento dos aspetos essenciais da voz, a par como seu desenvolvimento. Selecionar, explorar e utilizar diferentes materiais e objetos sonoros. Aprender a escutar, dar nome ao que se ouve, relacionar e organizar sons e experiências realizadas	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora diferentes fontes sonoras. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música	Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações Rigor. Saber esperar a sua vez. Parar para ouvir os outros. Saber fazer perguntas. Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários. Apresentar sugestões. Entender e seguir instruções breves. Planear, organizar e apresentar tarefas. Promover situações que estimulem. A imaginação - a criação - a expressão - a			

			com outras áreas do conhecimento. Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	comunicação. Soluções estéticas. O cruzamento de diferentes áreas do saber,			