# Planificação Anual • Educação Artística • 2.º Ano • Ano Letivo 2026/2027

## 1.º SEMESTRE

### ARTES VISUAIS

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| OUTUBRO | Edifícios da cidade - Construção de edifícios. | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃORIAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.<br><br>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Criativo (A, C, D, J)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) |

# MÚSICA

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| OUTUBRO | Canção Chora a videira- Cantar a canção tradicional da Beira Baixa *Chora a videira* com marcação dos tempos (percussão). | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO<br>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.<br><br>Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.<br><br>Realizar sequências de movimentos corporais. | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;<br>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.<br><br>**Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;<br>-o entendimento e o cumprimento de instruções.<br><br>**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)<br><br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br><br>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) |

## EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| NOVEMBRO | E se eu perdesse a voz?- Dramatização de situações do dia a dia. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).<br><br>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados. | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- questionar e experimentar soluções variadas;<br>- criar, aplicar e testar ideias;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.<br><br>**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) |

## ARTES VISUAIS

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| NOVEMBRO | Bonecos das preocupações – Criações de bonecos das preocupações. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.<br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)<br><br>Criativo (A, C, D, J)<br><br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |

## ARTES VISUAIS

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| DEZEMBRO | Enfeite de Natal – Construção de enfeites de Natal. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Criativo (A, C, D, J) |

# MÚSICA

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| DEZEMBRO | O Natal dos simples – Audição e reprodução da canção O Natal dos simples, de Zeca Afonso. | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO<br>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.<br><br>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.<br><br>Realizar sequências de movimentos corporais. | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;<br>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;<br>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações.<br><br>**Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;<br>-a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;<br>-o entendimento e o cumprimento de instruções.<br><br>**Promover estratégias que impliquem:**<br>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;<br>- a utilização dos elementos expressivos da música;<br>- o rigor na comunicação. | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)<br><br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br><br>Comunicador (A, B, D, E, H) |

## EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| JANEIRO | Uma história em grupo – Construção de uma história em grupo. | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO<br>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.<br><br>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;<br>-considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas. | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)<br><br>Criativo (A, C, D, J)<br><br>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) |

# Planificação Anual • Educação Artística • 2.º Ano • Ano Letivo 2026/2027

## 2.º SEMESTRE

### ARTES VISUAIS

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| FEVEREIRO | Máscara de Carnaval – (autorretrato) – Construção de uma máscara de Carnaval. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diversas técnicas, adequando o seu uso.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. | Criativo (A, C, D, J)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) |

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| FEVEREIRO | Ó Malhão, Malhão – Audição da canção tradicional e visualização da coreografia da canção *Ó Malhão, Malhão* | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO<br>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).<br><br>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;<br>- o desenvolvimento gradual de um discurso − sobre os universos coreográficos − estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;<br>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;<br>- as relações com outras áreas do conhecimento.<br><br>**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;<br>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. | Conhecedor/ sabedor/culto / informado (A, B, G, H, I, J)<br><br>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) |

## ARTES VISUAIS

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| MARÇO | Um coelho reciclado – Construção da escultura de um coelho. | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO<br>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Indagador/ Investigador<br>(C, D, F, H, I)<br><br>Sistematizador / Organizador<br>(A, B, C, I, J) |

## ARTES VISUAIS E EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| MARÇO | Dia Mundial do Teatro – Construção de personagens e dramatização de uma história em grupo. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar com outros em tarefas;<br>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;<br>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Participativo/ Colaborador<br>(B, C, D, E, F) |

## EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| ABRIL | Mandala corporal – Criação de mandalas com o corpo. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. | **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- questionar e experimentar soluções variadas;<br>- criar, aplicar e testar ideias;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.<br><br>**Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |

## EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| MAIO | Recitar um poema como se... Recitar um poema de acordo com diferentes instruções. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO<br>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).<br><br>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- questionar e experimentar soluções variadas;<br>- criar, aplicar e testar ideias;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) |

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| MAIO | Canção Um mundo melhor – Audição e reprodução da canção *Um mundo melhor*. Visualização e realização da coreografia. | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO<br>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;<br>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.<br><br>**Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;<br><br>**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)<br><br>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) |

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| JUNHO | Jogo das cadeiras – Jogar com a variante de imitar as posições em cada cadeira. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO<br>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.<br><br>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). | **Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:**<br>- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.<br><br>**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. | Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)<br><br>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) |

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DOS ALUNOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ações estratégicas | Descritores |
| JUNHO | Canção *São João Bonito*<br>Audição e reprodução da marcha popular São João Bonito.<br>Realização da coreografia. | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos). | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;<br>- o desenvolvimento gradual de um discurso − sobre os universos coreográficos − estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;<br>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;<br>- as relações com outras áreas do conhecimento. | Conhecedor/ Sabedor/Culto / Informado (A, B, G, H, I, J) |
| | | | | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) |
| | | | | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;<br>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. | Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) |