PLANIFICAÇÃO – Ed Visual – 9º Ano 2026 2027

GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre		Nº de tempos	2º Semestre		Nº de tempos
	Apresentação	2		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	24/26
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26/28		Avaliação das aprendizagens	2
	Avaliação das aprendizagens	2			
	TOTAL	30/32		TOTAL	26/28

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Organizador Temas/Domínios		Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º / 2º Semestre	**Apropriação e Reflexão** Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	**Visão:** - Ilusões de ótica. **Técnicas e figura humana:** - Técnicas de impressão: linogravura; - Desenho (revisão); - O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto. **Património e manifestações culturais:** - Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *Land' Art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	- Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. - Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. - Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	**Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)

	Organizador Temas/Domínios		Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º / 2º Semestre	**Interpretação e Comunicação** Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade. **Experimentação e Criação** Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos.	**Arquitetura e engenharia:** - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes. **Comunicação visual:** - Retórica visual; - Publicidade. **Geometria:** - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. Participar em projetos de trabalho multidisciplinares. Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas. Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.	**Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si** **E do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)

	Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	**Design de comunicação/ gráfico:** - Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial; - Web design; - ilustração - infografia; - Design sustentável: funções do design sustentável. **Artes visuais:** - Instalação, *site-specific, performance, land'art, pop art, urban art,* arte multimédia e arte digital; - Escultura e pintura: técnicas; - Banda Desenhada e ilustração. **Tecnologias digitais:** - Vídeo: argumento; guião/ *storyboard*; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contraplano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição; - Animação: técnicas de animação.	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras). Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar. Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.	**Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)