

# PLANIFICAÇÃO – Ed Visual – 9º Ano

2025 2026

## GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre	Nº de tempos	2º Semestre	Nº de tempos
Apresentação	1	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	25
Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26	Avaliação das aprendizagens	5
Avaliação das aprendizagens	5		
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

## GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	
1º Semestre	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.</p>	<p><b>Visão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilusões de ótica.</li> </ul> <p><b>Técnicas e figura humana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de impressão: linogravura;</li> <li>- Desenho (revisão);</li> <li>- O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto.</li> </ul> <p><b>Património e manifestações culturais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>Land' Art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> <li>- Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>- Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p><b>Responsável/ Autônomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios		Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2º Semestre	<p><b>Interpretação e Comunicação</b> Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.</p>	<p><b>Arquitetura e engenharia:</b> - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.</p> <p><b>Comunicação visual:</b> - Retórica visual; - Publicidade.</p> <p><b>Geometria:</b> - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</p> <p>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p> <p>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <p>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</p>	<p><b>Responsável/ Autónimo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Cuidador de si E do outro</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>

	<p>Analizam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.</p> <p>Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.</p> <p>São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>	<p><b>Design de comunicação/ gráfico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial;</li> <li>- Web design;</li> <li>- ilustração - infografia;</li> <li>- Design sustentável: funções do design sustentável.</li> </ul> <p><b>Artes visuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalação, <i>site-specific</i>, <i>performance</i>, <i>land'art</i>, <i>pop art</i>, <i>urban art</i>, arte multimédia e arte digital;</li> <li>- Escultura e pintura: técnicas;</li> <li>- Banda Desenhada e ilustração.</li> </ul> <p><b>Tecnologias digitais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo: argumento; guião/ <i>storyboard</i>; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contraplano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição;</li> <li>- Animação: técnicas de animação.</li> </ul>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p> <p>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</p> <p>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p>	<p><b>Responsável/ Autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>
--	---	--	---	--	---