PLANIFICAÇÃO – Ed Visual – 8º Ano

2026 2027

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos
1º Semestre	Apresentação	2	2º Semestre	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26/28
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26/28		Avaliação das aprendizagens	2
	Avaliação das aprendizagens	2			
	TOTAL	30/32		TOTAL	28/30

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Organizador Temas/Domínios		Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º / 2º Semestre	**Apropriação e Reflexão** Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	**Visão:** Figura /fundo; figuras impossíveis. **Elementos da forma visual:** Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; Movimento visual; Marcas visuais de profundidade. **Cor:** Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); Tom, valor e saturação; Contrastes da cor; Teóricos da cor.	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *Land' Art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos. Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	**Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F)

	Interpretação e Comunicação Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade. **Experimentação e Criação** Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.	**Comunicação visual:** O poder das imagens; Significado e função das imagens. **Património e manifestações culturais:** Património imaterial; Artesanato. **Design:** Design - enquadramento; A metodologia do Design; O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; Funções do design; Disciplinas do design; Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação; A embalagem. **Geometria:** - Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados. - Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo; - Perspetiva isométrica: circunferência. - Método de Monge: projeção ortogonal; - Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal; - Sistema europeu.	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. Participar em projetos de trabalho multidisciplinares. Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas. Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.	**Cuidador de si e do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) **Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios		Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º / 2º Semestre		Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	**Técnicas e figura humana:** - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela. - Técnicas de impressão: *stencil*, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, *kirigami* e *kusudama*. - Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar. - Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro. **Artes visuais:** - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a *psique*, *action painting* e *dripping*, minimalismo **Tecnologias digitais:** A imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; Áreas da fotografia.	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras). Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar. Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.	**Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si E do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)