

PLANIFICAÇÃO – Ed Visual – 8º Ano

2025 2026

GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre	Nº de tempos	2º Semestre	Nº de tempos
Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26	Avaliação das aprendizagens	5
Avaliação das aprendizagens	5		
TOTAL	32	TOTAL	30

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	
26	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.</p>	<p>Visão: Figura /fundo; figuras impossíveis.</p> <p>Elementos da forma visual: Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; Movimento visual; Marcas visuais de profundidade.</p> <p>Cor: Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); Tom, valor e saturação; Contrastes da cor; Teóricos da cor.</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>Land’ Art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p>	<p>Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p>	<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

	<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.</p>	<p>Comunicação visual: O poder das imagens; Significado e função das imagens.</p> <p>Património e manifestações culturais: Património imaterial; Artesanato.</p> <p>Design: Design - enquadramento; A metodologia do Design; O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; Funções do design; Disciplinas do design; Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação; A embalagem.</p> <p>Geometria: - Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados. - Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo; - Perspetiva isométrica: circunferência. - Método de Monge: projeção ortogonal; - Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal; - Sistema europeu.</p>	<p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p>	<p>Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <p>Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</p> <p>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p> <p>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <p>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	
2º Semestre 25	<p>Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.</p> <p>São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>	<p>Técnicas e figura humana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela. - Técnicas de impressão: <i>stencil</i>, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, <i>kirigami</i> e <i>kusudama</i>. - Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar. - Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro. <p>Artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a <i>psique</i>, <i>action painting</i> e <i>dripping</i>, minimalismo <p>Tecnologias digitais:</p> <p>A imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; Áreas da fotografia.</p>	<p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p> <p>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</p> <p>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p>	<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>