

PLANIFICAÇÃO – Ed Visual – 7º Ano

2025 2026

GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre		Nº de tempos	2º Semestre		Nº de tempos
		Apresentação			1
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26		Avaliação das aprendizagens	5
	Avaliação das aprendizagens	5			
	TOTAL	32		TOTAL	30

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Organizador Temas/Domínios		Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º / 2º Semestre	Apropriação e Reflexão Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	Visão: O fenómeno da visão. Elementos da forma visual: Forma bidimensional e forma tridimensional; A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; Texturas; O ponto e a linha; Simetria; Composição e campo visual. Cor: Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio.	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>Land' Art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i> , fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos. Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.	Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)

	<p>Interpretação e Comunicação Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.</p>	<p>Património e manifestações culturais: Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; Património material: bens materiais móveis e imóveis.</p> <p>Comunicação visual: A linguagem e a comunicação; A comunicação e a perceção; Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma.</p> <p>Geometria: Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso; Ponto e linha; Circunferência a círculo; Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; Ângulos e bissetriz; Posição relativa entre circunferências; Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos</p>	<p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p>	<p>Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</p> <p>Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	--	--	--	--

<p>1º / 2º Semestre</p>	<p>Experimentação e Criação</p> <p>Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.</p> <p>Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos</p>	<p>Artes visuais: Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo.</p> <p>Tecnologias digitais: A imagem digital: atributos da imagem; Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações; Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos.</p> <p>Técnicas e figura humana: Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e <i>frottage</i>. - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel <i>machê</i>, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear,</p>	<p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p>	<p>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias</p> <p>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <p>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</p> <p>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si E do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, J)</p>
-------------------------	--	---	--	--	---

	personalizados de aprendizagem.	monocromático e policromático, de simplificação.	Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar. Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor	
--	---------------------------------	--	---	---	--