PLANIFICAÇÃO– Ensino Básico / 2.º Ciclo

DISCIPLINA: EV – 6.º ano

2026-2027

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos
1º Semestre	Apresentação	2	2º Seme1stre	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26/28
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	28/32		Avaliação das aprendizagens	2
	Avaliação das aprendizagens	2			
	TOTAL	32/36		TOTAL	28/30

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º Semestre	30	**Experimentação e Criação** - Técnicas e materiais: seleção em função da intenção. - Diário gráfico, esboço, estudos e planeamento. - Projeto individual e/ou de grupo. - Portefólio e reflexão sobre o processo. -Resolução de problemas e desenvolvimento de soluções próprias.	-- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex: diários gráficos), de planeamento (ex: projeto, portefólio) do trabalho individual, em grupo e em rede; - Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos; - Desenvolver projetos individuais e/ou de grupo; - Justificar a intencionalidade dos trabalhos; - Recorrer a processos de registo e planeamento.	- Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; - Verbalização de experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Criação do seu portefólio com vista à sua autoavaliação; - Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras estabelecidas em grupo e/ou pelo professor.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J)

		Interpretação e Comunicação - Cor: simbologia, significado e relações cromáticas. - Luz/cor; transparência/opacidade - Forma, espaço e proporção. - Dimensão, escala e relações entre elementos. - Leitura de imagens considerando contexto e público. - Transformação de narrativas visuais.	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função dos contextos e dos públicos; -Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); -Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Promover debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - Promover apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. - Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas; - Compreender a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Conhecer diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.	**Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G)

		Apropriação e Reflexão - Património local, nacional e global: leitura comparativa. - Estilos, movimentos artísticos, épocas e geografias. - Função e significado de objetos de arte, design, arquitetura e artesanato. - Análise crítica de narrativas visuais e imagens contemporâneas. - Vocabulário específico e argumentação.	- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e do grupo. - Identificar manifestações culturais do património; - Compreender princípios da linguagem das artes visuais; -Reconhecer tipologia e função dos objetos de arte/design/arquitetura/artesanato.	- Reconhecer manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e épocas; - Compreender os elementos da linguagem plástica que caraterizam determinados movimentos artísticos; - Motivar para a participação individual ou de grupo, onde ocorram atividades artísticas; - Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as várias possibilidades de construção e desenvolvimento de ideias.	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I)

2º Semestre	28	**Experimentação e Criação** - Escala e representação de formas e objetos. - Organização de formas no espaço. - Aplicação da geometria a projetos de representação visual. - Posições dos objetos no espaço; - Património natural, material e imaterial;	- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) do trabalho individual, em grupo e em rede; - Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos; - Desenvolver projetos individuais e/ou de grupo; - Justificar a intencionalidade dos trabalhos; - Recorrer a processos de registo e planeamento.	- Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; - Verbalização de experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Criação do seu portefólio com vista à sua autoavaliação; - Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras constituídas em grupo e/ ou pelo professor.	**Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J)

		Interpretação e Comunicação COMUNICAÇÃO GRÁFICA - Códigos de comunicação. - Escala de plantas, mapas e alçados. - Representação da forma e representação bidimensional. - Desenho, pintura, fotografia, colagem e multimédia. - Cartaz, desdobrável e outras soluções de comunicação visual. - Relação entre mensagem, contexto e público.	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função dos contextos e dos públicos; -Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); -Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Promover debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - Promover apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. - Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas; - Compreender a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Conhecer diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.	**Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador** (A, B, D, E, H)

		Apropriação e Reflexão - Elementos do discurso gráfico. - Cartaz e desdobrável: função, organização e leitura crítica. - Património natural, material e imaterial. - Seleção e organização de elementos plásticos e escritos. - Projeto com cruzamentos disciplinares. - Justificação das opções visuais e da intencionalidade.	- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e do grupo. - Identificar manifestações culturais do património; - Compreender princípios da linguagem das artes visuais; -Reconhecer a tipologia e a função dos objetos de arte/design/arquitetura/artesanato.	- Reconhecer manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e épocas; - Compreender os elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - Motivar para a participação individual ou de grupo, em que ocorram atividades artísticas; - Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, no sentido de: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as várias possibilidades da construção e desenvolvimento de ideias.	**Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS:

A – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** – Bem-estar, saúde e ambiente **H**- Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J**- Consciência e domínio do corpo.