

## PLANIFICAÇÃO– Ensino Básico / 2º Ciclo

## DISCIPLINA: EV – 6º ano

2025 2026

## GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre		Nº de tempos	2º Semestre		Nº de tempos
		Apresentação			2
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	26		Avaliação das aprendizagens	4
	Avaliação das aprendizagens	4			
	<b>TOTAL</b>	<b>32</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

## GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º Semestre		<b>Experimentação e Criação</b>  - Perceção da cor, - Cor/pigmento, - Cores primárias e secundárias, - Cores complementares, - Cores quentes e frias, - Claro/escuro;	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; - Instalações: land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais;	- Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; -Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; - Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Criar o seu portefólio com vista à sua autoavaliação; - Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras constituídas em grupo e/ ou pelo professor;	<b>Conhecedor/ sabor/ culto/ informado</b>  (A, B, G, I, J)

	<b>Interpretação e Comunicação</b> - Simbologia e significado da cor. - Dimensão, - Transparência/opacidade e luz/cor; - Escala de plantas, mapas e alçados;	- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias; - Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada; - Apresentação oral dos trabalhos produzidos;	<b>Criativo</b> (A, C, D, J)  <b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)
	<b>Apropriação e Reflexão</b> - Narrativas visuais: - Banda Desenhada; - Ilustração.	- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais. - Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação;	- Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas; - Conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções;	<b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)
2º Semestre	<b>Experimentação e Criação</b> - Posição das retas no espaço; - Posição relativa entre reta e plano;	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais; - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);	- Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; - Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;	<b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posições dos objetos no espaço;</li> <li>- Património natural, material e imaterial;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> </ul>		<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>
	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Códigos de comunicação;</li> <li>- Escala de plantas, mapas e alçados;</li> <li>- Representação da forma e representação bidimensional;</li> <li>- Meios de comunicação (desenho, pintura, fotografia, colagem...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias;</li> <li>- Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada;</li> <li>- Apresentação oral dos trabalhos produzidos;</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>
	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos do discurso gráfico;</li> <li>- Cartaz;</li> <li>- Desdobrável.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar o conhecimento adquirido em novos modos de apreciação do mundo;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual;</li> <li>- Desenvolver individualmente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas;</li> <li>- Conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções;</li> </ul>	<p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p>

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS:**

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo.