PLANIFICAÇÃO – 2º CICLO
2026-2027

Educação Musical 6º Ano

GESTÃO DO TEMPO

1º Semestre		Nº de tempos
	Apresentação	1
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	32
	Avaliação das aprendizagens	1
	TOTAL	34

2º Semestre		Nº de tempos
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	31
	Avaliação das aprendizagens	1
	TOTAL	32

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos letivos	Organizador Temas/	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes /Domínios	Conceitos/ conteúdos	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos

1º Semestre	**34**	**Interpretação vocal** • World of Music • Estrela guia, aí do alto • O Natal é aqui • Canção de embalar	**Interpretação e comunicação** • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs	**Timbre** • A voz • Flauta de bisel • Timbres corporais • Instrumentos Orff • Família de timbres •Instrumentos elétricos • Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos • Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente **Ritmo** • Figuras da semibreve à colcheia e respetivas pausas • Semicolcheia e pausa de semicolcheia • Compassos simples – binário, ternário e quaternário • Compasso composto • Andamentos lento, moderado e rápido • Accelerando e ritardando • Alternância de compassos simples • Síncopa • Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos	- Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. - Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: . memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; . rigor; . saber esperar a sua vez; . parar para ouvir os outros;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Criativo/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)

	Interpretação com timbres corporais • Adventure of a lifetime Interpretação vocal e instrumental • Acordar • Viver Pra Sempre • A seita tem um radar • Saudade • Lucy in the sky with diamonds • Have you ever seen the rain? • Sweet Child O' Mine • Just the way you are • Watermenlon sugar • Boys don't cry **Interpretação instrumental** • Pandora • Toada do outono • Cantiga da Burra • Portas do sol • Hip Hop Christmas **Movimento** • Interpretação de coreografias do Play Move **Audição** • Excertos originais • Excertos exemplificativos dos conteúdos	**Apropriação e reflexão** • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	**AUDIÇÃO** • Excertos exemplificativos dos conteúdos • Excertos dos exercícios do Caderno de Atividades **Visualização** • Videoclipes **Leitura** • Textos explicativos dos conteúdos • Notas biográficas de intérpretes e compositores • Friso cronológico • Conceitos no REC	. saber fazer perguntas; . refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; . apresentar sugestões; . entender e seguir instruções breves; . planear, organizar e apresentar tarefas. - Promover situações que estimulem a/o: . imaginação; . criação; . expressão; . comunicação; . soluções estéticas; . cruzamento de diferentes áreas do saber; . assunção e o cumprimento de tarefas. - Organizar situações que possibilitem a: . autoanálise; . inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; . entreajuda.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	• Excertos dos exercícios do Caderno de Atividades Visualização • Videoclipes Leitura • Textos explicativos dos conteúdos • Notas biográficas de intérpretes e compositores • Friso cronológico • Conceitos no REC **Composição** • Exercícios de composição no Play Composer	**Experimentação e criação** • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)	**Composição** • Exercícios de composição no Play Composer		

	Tempos Letivos	Organizador Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes / Domínios	Conceitos /Conteúdos	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2º Semestre	**32**	**Interpretação vocal e instrumental** • Gaivota • Andorinhas • Na Ri Na • Vida de colores • Frágil • Vois sur ton chemin **Interpretação instrumental** • La danza del oso • Para lá do Sol Nascente • Big Band Swing Machine • One day • Gravity Falls **Movimento** • Interpretação de coreografias do Play Move • Criação de coreografias **Audição** • Excertos originais •Excertos exemplificativos dos conteúdos • Excertos da obra Os Planetas, de G. Holst	**Interpretação e comunicação** • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs **Apropriação e reflexão** • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	**Timbre** • Instrumentos tradicionais do fado • Instrumentos tradicionais da Europa • Instrumentos tradicionais de África • Instrumentos tradicionais da América • Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia • Instrumentos da Big Band • Alteração tímbrica • Realce tímbrico e harmonia tímbrica • Expressividade através da seleção tímbrica • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais • Pontilhismo tímbrico **Ritmo** • Monorritmia e polirritmia • Tercina • Ritmos assimétricos Altura • Escalas modais: modo dórico em ré • Nota dó sustenido	- Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. - Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: . memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; . rigor; . saber esperar a sua vez; . parar para ouvir os outros; . saber fazer perguntas; . refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; . apresentar sugestões; . entender e seguir instruções breves; . planear, organizar e apresentar tarefas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Criativo/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)

		• Excertos dos exercícios do Caderno de Atividades **Visualização** • Videoclipes • Interatividades • Vídeos Instrumentos eletrónicos, Fado, Trompete com surdinas, J. Cage: Mysterious Adventure, M.Bates: Mothership • Interatividades Instrumentos tradicionais da Europa, Instrumentos tradicionais de África, Instrumentos tradicionais da América, Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia **Leitura** • Textos explicativos dos conteúdos • Friso cronológico • Notas biográficas de intérpretes e compositores	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. **Experimentação e criação** • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo,	• Série de sons • Atonalidade **Dinâmica** • Staccato e legato • Densidade sonora • Sforzando e tenuto **Forma** • Forma rondó • Interlúdio • Organização de séries • Formas abertas **Composição** • Exercícios de composição no Play Composer	- Promover situações que estimulem a/o: . imaginação; . criação; . expressão; . comunicação; . soluções estéticas; . cruzamento de diferentes áreas do saber; . assunção e o cumprimento de tarefas. - Organizar situações que possibilitem a: . autoanálise; . inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; . entreajuda.	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

		• Textos de autores convidados • Conceitos no REC **Composição** • Exercícios de composição no Play Composer Improvisação • Improvisação na forma rondó com timbres corporais ou instrumentos de percussão de altura indefinida	forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	**Improvisação** • Improvisação na forma rondó com timbres corporais ou instrumentos de percussão de altura indefinida		