PLANIFICAÇÃO – 2º CICLO
2026-2027

Educação Musical 5º Ano

GESTÃO DO TEMPO

		Nº de tempos			Nº de tempos
1º Semestre	Apresentação	1	2º Semestre	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	31
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais	32		Avaliação das aprendizagens	1
	Avaliação das aprendizagens	1			
	TOTAL	34		TOTAL	32

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos

1º Semestre	**34**	**Unidade 1** **TIMBRE** - Vocal - Vocal/Corporal - Vocal/Instrumental - Corporal - Instrumental **RITMO** - Pulsação - Semínima e Pausa de semínima **ALTURA** - Agudo, Grave e Pauta - Flauta de bisel - Dó (agudo) e Lá **DINÂMICA** Piano, Mezzo Forte e Forte **FORMA** - Elementos repetitivos e contrastantes	O aluno deve ficar capaz de: - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando	**Promover situações que estimulem:** – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:** – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões; – entender e seguir instruções breves; – planear, organizar e apresentar tarefas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Criativo/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)

31º Semestre		**Unidade 2** **TIMBRE** - Vocal - Instrumental **RITMO** - Colcheia - Adágio, Moderato e Presto **ALTURA** - Sol e Mi **DINÂMICA** - Crescendo e Diminuendo **FORMA** **-** Forma Binária	vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software. - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento	. **Organizar situações que possibilitem:** – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

			- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		

	Tempos Letivos	Organizador Temas/Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2º Semestre	**32**	**Unidade 3** **TIMBRE** · Vocal/Instrumental - Vocal - Instrumental **RITMO** · Mínima e Pausa da Semínima **ALTURA** - Ré e Dó - Escala Pentatónica **DINÂMICA** · Forte e crescendo **FORMA** - Forma Ternária **Unidade 4** **TIMBRE** - Vocal - Instrumental **RITMO** - Accelerando, Ritardando, - Semibreve e Pausa de Semibreve	O aluno deve ficar capaz de: - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	**. Promover situações que estimulem:** – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:** – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões; – entender e seguir instruções breves; – planear, organizar e apresentar tarefas. **Organizar situações que possibilitem:** – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Criativo/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)

	ALTURA - Fá **TIMBRE** - Vocal **ALTURA** - Si - Escala Diatónica de Dó Maior **DINÂMICA** - Música Tradicional - Piano, Forte, Crescendo e Diminuendo **FORMA** - Forma Rondó	- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com		Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

		o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		

3