Planificação Anual 2026/2027

Atividades de Enriquecimento Curricular

Ensino da Música
no 1.º Ciclo do Ensino Básico
(1.º, 2.º, 3.º, 4.º anos)

Introdução

O desenvolvimento da literacia musical constitui-se como o grande objetivo do ensino da música no 1º ciclo do Ensino Básico. A literacia musical, além de significar uma compreensão musical determinada pelo conhecimento de música, sobre música e através da música, engloba também competências da leitura e escrita musicais e organiza-se em torno de um conjunto diversificado de dimensões assentes nos seguintes pressupostos da aprendizagem musical:

- Todas as crianças têm potencial para desenvolver as suas capacidades musicais;
- As crianças trazem para o ambiente de aprendizagem musical os seus interesses e capacidades e os seus próprios contextos socioculturais;
- Mesmo as crianças mais pequenas são capazes de desenvolver o pensamento crítico através da música;
- As crianças devem realizar atividades musicais utilizando materiais e repertório de qualidade;
- As crianças aprendem melhor em ambientes físicos e sociais agradáveis e no contacto interpares;
- As experiências diversificadas de aprendizagem são fundamentais para servirem as necessidades de desenvolvimento individual das crianças;
- As crianças necessitam de modelos eficazes de adultos.

O processo de ensino e aprendizagem da educação musical consiste na interação de um conjunto de atividades relacionadas com a audição, interpretação e composição. Esta interação caracteriza-se por três aspetos essenciais: o primeiro é que todas estas atividades são atividades criativas; o segundo diz respeito ao facto de que as práticas musicais podem envolver mais do que uma atividade em simultâneo; o terceiro e último aspeto diz respeito ao facto de ouvir, interpretar e compor estarem interligados com os contextos de criação e ação artística, sociais, culturais, históricos e estéticos através de abordagens sensoriais. Estes contextos ligam-se a áreas de saber

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

diferenciadas nomeadamente a outras artes e áreas científicas, humanísticas e tecnológicas.

Finalidades

São finalidades do ensino da Música no 1º ciclo do Ensino Básico:

- Desenvolver competências de discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos, convenções e terminologias existentes nos mundos da música;
- Desenvolver competências vocais e instrumentais diversificadas, tendo em conta as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente;
- Desenvolver competências criativas e de experimentação;
- Desenvolver competências transversais no âmbito da interligação da música com outras artes e áreas do saber;
- Desenvolver o pensamento musical.

Princípios orientadores

São princípios orientadores das práticas musicais no 1º ciclo do Ensino Básico:

- O desenvolvimento da imaginação e da criatividade da criança, através de experiências diversificadas;
- O alargamento do quadro de referências artísticas e culturais da criança;
- O aproveitamento dos conhecimentos e competências da criança realizadas em diferentes contextos formativos, formais e não formais;
- A escolha de repertório musical de qualidade abrangendo épocas, estilos, culturas e efetivos instrumentais diversificados;
- A utilização de terminologias adequadas a épocas, estilos e contextos artísticos;
- A programação de atividades inclusivas atendendo à diversidade existente como por exemplo as questões de género, as questões de identidade sociocultural, a aptidão musical e as necessidades educativas especiais;

- A promoção de um ambiente educativo de conhecimento e de respeito pelo outro;
- A articulação do ensino da música com outras áreas do saber artístico, científico, humanístico e tecnológico;
- Valorização do património artístico, em particular, o património musical português;
- O respeito pelos direitos de autor;
- A colaboração com diferentes instituições (escolares, artísticas e outras) bem como com criadores, intérpretes, produtores e técnicos no desenvolvimento de projetos artísticos.

Na planificação das atividades musicais considera-se fundamental que o professor tenha em conta:

- O que os alunos vão aprender;
- Como vão aprender;
- O repertório que vão estudar;
- As competências adquiridas e outros resultados da aprendizagem.

Considera-se que uma abordagem que tenha em conta, em primeiro lugar, o todo e depois a parte permite uma compreensão do fenómeno musical mais eficaz. Neste sentido, é fundamental que as crianças vivenciem um amplo e diversificado repertório musical através da audição, do canto, do movimento e da dança, da prática instrumental, da experimentação, improvisação e criação.

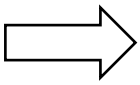
In:

Vasconcelos, António Videira, *Orientações Programáticas do Ensino da Música no 1.º Ciclo do Ensino Básico*, APEM – Associação Portuguesa de Educação Musical, setembro 2006

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

Propostas de Operacionalização Curricular

- Perceção Sonora e Musical
- Interpretação e Comunicação
- Experimentação e Criação
- Culturas Musicais nos contextos



- Audição
- Interpretação
- Improvisação
- Composição

Perceção Sonora e Musical	- Explora e identifica os elementos básicos da música; - Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; - Identifica auditivamente e visualmente os instrumentos musicais utilizados em diferentes épocas, estilos e culturas musicais; - Lê e escreve notação convencional e não convencional; - Utiliza vocabulário e simbologias musicais.
Interpretação e Comunicação	- Canta individualmente e em grupo, canções e melodias, utilizando a memória e a leitura musical; - Toca instrumentos musicais individualmente e em grupo, na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; - Comenta audições de música gravada ou ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos e convenções que conhece; - Apresenta e interpreta publicamente, na escola e/ou comunidade, obras vocais e instrumentais.
Criação e Experimentação	- Explora e organiza diferentes tipos de materiais sonoros para expressar ideias, sentimentos e atmosferas, partindo da sua experiência e imaginação; - Explora ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas; - Aplica conceitos, códigos e símbolos utilizando a voz, sons corporais e instrumentos musicais, criando e organizando pequenas peças musicais; - Registo das criações musicais exploradas na sala de aula, através de suporte áudio e vídeo.
Culturas Musicais nos Contextos	- Reconhece a música como parte do quotidiano e as diferentes funções que ela desempenha; - Identifica estilos, épocas e culturas musicais diferenciadas e os contextos onde se inserem.

Orientações Programáticas do Ensino da Música no 1º Ciclo do Ensino Básico (APEM, Dezembro 2006)

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

Competências Específicas Música 1.º Ciclo (1.º, 2.º, 3.º, 4.º anos)

Timbre

- Desenvolver aspetos essenciais da voz;
- Distinguir sons naturais, sons artificiais e sons de objetos;
- Movimentar-se livremente através de estímulos, associando movimentos a conceitos musicais;
- Identificar, reconhecer auditivamente e utilizar corretamente os instrumentos musicais na sala de aula, identificando assuas famílias de instrumentos.

Dinâmica

- Distinguir sons fortes e fracos (intensidades), utilizando a simbologia correspondente;
- Identificar, reconhecer e utilizar corretamente os sinais de crescendo e diminuendo;
- Conhecer e identificar a organização dos vários elementos dinâmicos.
- Distinguir os diferentes andamentos de uma música (andante, allegro, presto).

Ritmo

- Identificar e reconhecer a pulsação;
- Distinguir a duração dos sons (sons curtos e longos).
- Conhecer e organizar elementos rítmicos;
- Identificar e reproduzir sons e silêncios em figuras e exercícios rítmicos.

Altura

- Distinguir sons agudos e graves;
- Reconhecer linhas sonoras ascendentes e descendentes e da mesma altura (movimento dos sons);
- Reconhecer a clave de sol e as notas musicais na pauta.

Forma

- Distinguir sons diferentes ou iguais;
- Identificar sequências musicais e/ou rítmicas;
- Identificar elementos repetitivos, ostinatos e organizações elementares.

ACADEMIA DE MÚSICA
SÃO JOÃO DA MADEIRA

Planificação Anual - Ensino da Música

1.º e 2.º anos

Conceitos	Conteúdos	Objetivos/Competências	Estratégias/Atividades
Timbre	- Sons do meio e da natureza; - Som e Silêncio; - Sons naturais e artificiais; sons de objetos.	- Aprender a escutar e a organizar sons; - Identificar, distinguir e descobrir vários sons isolados do meio próximo, sons naturais e artificiais; - Diferença entre o som e o silêncio; - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos; - Identificar diferentes timbres.	- Cantar canções individualmente e em grupo; - Entoar rimas e lengalengas; - Experimentar sons vocais e corporais com gestos e percussão corporal; - A pauta musical, a clave de sol e as notas musicais; - Reproduzir melodias; - Utilizar diferentes maneiras de reproduzir sons vocais e corporais; - Reconhecer audições; - Realizar reproduções rítmicas e melódicas; - Exploração de fontes sonoras; - Reconhecimento auditivo; - Realizar leituras rítmicas; - Explorar os instrumentos musicais da sala de aula; - Realizar exercícios de som, silêncio e movimento; - Expressão e criação musicais; - Realizar exercícios de relaxamento, respiração e postura; - Jogos lúdico-pedagógicos.
	- Sons da Voz	- Desenvolvimento do potencial vocal e dos aspetos essenciais da voz; - Exercícios musicais de expressão vocal; - Identificação tímbrica; - Desenvolver a capacidade de inventar e reproduzir melodias; - Importância e potencialidades da voz e cuidados a ter.	
	- Sons do Corpo (níveis corporais)	- Exercícios de expressão corporal; - Desenvolvimento do potencial da expressão corporal; - Explorar, descobrir e conhecer as possibilidades sonoras do corpo; - Imitar sons corporais individualmente e em grupo; - Acompanhar canções com gestos sugeridos ou improvisados; - Desenvolver a musicalidade através da percussão corporal; - Executar esquemas rítmicos com musicogramas.	

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

	- Instrumentos Musicais da sala de aula (Orff)	- Identificar instrumentos musicais diversos; - Acompanhar canções com instrumentos musicais; - Utilizar instrumentos musicais de percussão na sala de aula; - Tocar instrumentos musicais individualmente e em grupo; - Movimentar-se livremente a partir do som de instrumentos musicais e canções.	
	- Pauta Musical, Clave de Sol, Notas Musicais	- Reconhecer e desenhar a clave de sol, bem como as notas musicais na pauta; - Entoar a escala diatónica; - Escrever as notas na pauta.	
Dinâmica	- Sons fortes e fracos; - Sons piano (p) e forte (f).	- Identificar as diferentes intensidades dos sons; - Expressar de forma criativa diferentes intensidades de sons; - Utilizar os sons convencionais de dinâmica; - Sonorizar diferentes intensidades de sons, valorizando a dinâmica do som em textos e canções.	- Realizar e reconhecer andamentos, intensidades e dinâmicas; - Cantar individualmente e em grupo, respeitando as dinâmicas indicadas; - Realizar exercícios de relação entre som, silencio, intensidades, andamentos e variações de intensidade; - Expressão e criação musicais; - Realizar exercícios de relaxamento, respiração e postura; - Realização de jogos didáticos.
	- Variação de intensidades: crescendo e diminuendo	- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo a intensidade; - Vivenciar diferentes variações de intensidade.	
	- Andamentos: andante, allegro, presto	- Identificar os movimentos sonoros: rápido, normal e lento; - Distinguir variações de movimentos sonoros; - Associar os movimentos ao andamento em música.	
Ritmo	- Pulsação; - Som e silêncio organizados com a pulsação.	- Vivenciar a pulsação de acordo com diferentes estímulos sonoros; - Vivenciar a pulsação e o ritmo das canções; - Cantar e acompanhar canções com percussão e instrumentos musicais, respeitando a pulsação, as intensidades e o silêncio.	- Cantar canções individualmente e em grupo; - Jogos de som e silêncio; - Explorar as potencialidades rítmicas através do canto, da percussão corporal e dos instrumentos musicais; - Jogos de ação e reação;

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

	- Rápido/Lento	- Apreciar e expressar velocidades contrastantes de andamentos, através da voz, de movimentos corporais livres e de gestos.	- Exercícios de escrita com figuras rítmicas simples; - Exercícios de identificação visual e auditiva de várias frases rítmicas; - Expressão e criação musicais; - Realização de jogos didáticos.
	- Sons curtos e longos	- Estabelecer, descobrir e vivenciar as diferentes durações do som; - Utilizar e inventar sinais não convencionais para representar a duração do som.	
Altura	- Sons agudos e graves	- Distinguir sons agudos e graves; - Inventar e utilizar códigos para a escrita e leitura de sons agudos e graves; - Reconhecer e imitar sons, estabelecendo relações de altura (fino e grosso); Estabelecer e vivenciar relações de contraste na altura do som.	- Cantar canções individualmente e em grupo; - Identificar e reproduzir sons agudos e graves; - Capacidade de improvisar e reproduzir sons; - Inventar gestos para representar as melodias e os sons; - Expressão e criação musicais; - Realização de jogos didáticos.
	- Linhas sonoras ascendentes, descendentes e iguais	- Utilizar e inventar sinais não convencionais para representar as linhas sonoras apresentadas.	
Forma	- Diferente/Igual; - Sequências; - Elementos repetitivos.	- Ouvir e relacionar conjuntos de sons diferentes e iguais; - Identificar sons diferentes e iguais; - Descobrir, criar e interpretar sequências sonoras de instrumentos musicais, vocais ou outros; - Vivenciar e identificar em vários sons, os elementos repetitivos; - Conhecer e utilizar o sinal de repetição em diferentes situações; - Identificar e vivenciar diversos sons através de jogos musicais.	- Exercícios com movimentos sonoros, utilizando os movimentos corporais livres; - Explorar os instrumentos da sala de aula, respeitando os conceitos apresentados; - Realizar e reconhecer audições; - Cantar individualmente e em grupo, respeitando os conceitos apresentados; - Expressão e criação musicais; - Realizar exercícios de relaxamento, respiração e postura; - Realização de jogos didáticos.

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

Planificação Anual - Ensino da Música
3.º e 4.º anos

Conceitos	Conteúdos	Objetivos/Competências	Estratégias/Atividades
Timbre	- Som e silêncio; - Sons do meio ambiente; - Sons do corpo; - Sons vocais; - Família de instrumentos de cordas, sopro (madeira e metal) e percussão (metal, pele, madeira); - Instrumentos de sopro: Flauta de bisel; - Sons semelhantes e contrastantes; - Estilos musicais.	- Desenvolvimento do potencial vocal e dos aspetos essenciais da voz; - Exercícios musicais de expressão vocal; - Identificação tímbrica; - Desenvolver a capacidade de inventar e reproduzir melodias; - Importância e potencialidades da voz e cuidados a ter; - Vivenciar a pulsação de acordo com diferentes estímulos sonoros; - Vivenciar a pulsação e o ritmo das canções; - Cantar e acompanhar canções com percussão e instrumentos musicais, respeitando a pulsação, as intensidades e o silêncio; - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons, segundo a intensidade; - Vivenciar diferentes variações de intensidade (crescendo/diminuendo); - Tomar consciência dos elementos de dinâmica e a sua importância na música; - Conhecer, aprender e vivenciar conceitos musicais; - Conhecer as figuras rítmicas e as suas pausas;	- Utilizar a voz com controlo e afinadamente; - Cantar com sentido de pulsação e controlo rítmico e melódico; - Cantar sozinho e em grupo, a uma ou mais vozes com expressividade; - Utilizar a voz para a produção diferentes efeitos sonoros; - Interpretar canções com géneros, estilos e temáticas diferentes; - Utilizar técnicas instrumentais simples; - Interpretar linhas instrumentais de improviso, acompanhando canções com géneros, estilos e temáticas diferentes; - Audição musical ativa; - Interpretar publicamente o trabalho realizado (em festas de escola ou outras apresentações); - Utilizar sons de modo estruturado e expressivo; - Explorar e combinar diferentes tipos de instrumentos para produzir determinados efeitos; - Reconhecer visual e auditivamente, as dimensões de uma frase musical;
Dinâmica	- Fortíssimo, forte, meio-forte, piano, pianíssimo); - Variação de intensidade (crescendo e diminuendo).		
Ritmo	- Pulsação; - Andamentos: Andante, Allegro e Lento; - Sons e silêncios numa pulsação		

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

	(semínima, pausa de semínima, colcheias); - Sons e silêncios com duas pulsações (mínima, pausa de mínima); - Sons e silêncios com quatro pulsações (semibreve e pausa de semibreve);	- Identificação e execução rítmica de exercícios rítmicos; - Associar o silêncio a uma pulsação (pausa de semínima); - Cantar canções vivenciando o ritmo; - Identificar visualmente e através da escrita, a pauta, a clave de sol e as notas musicais; - Tocar instrumentos individualmente e em grupo, na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; - Explorar ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas; - Identificar auditivamente características rítmicas e melódicas; - Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos musicais utilizados em diferentes épocas, estilos e culturas musicais; - Reconhecer a música como parte do quotidiano e as diferentes funções que ela desempenha.	- Compreender o papel do silêncio na música; - Memorizar frases musicais e canções; - Relacionar os sons e os símbolos que os representam; - Identificar canções de diferentes estilos e culturas musicais; - Entoar rimas e lengalengas; - Experimentar sons vocais e corporais com gestos e percussão corporal; - Exploração de fontes sonoras; - Reconhecimento auditivo; - Realizar leituras rítmicas simples; - Realizar e reconhecer andamentos, intensidades e dinâmicas; - Expressão e criação musicais; - Realização de jogos didático-musicais.
Altura	- Registos: agudo, médio e grave; - Pauta musical e Clave de sol; - Escala pentatónica; - Altura definida e indefinida; - Textura fina e densa; - Escala diatónica.		
Forma	- Ostinato rítmico; - Imitação.		

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

Calendário Escolar 2026-2027

1º Semestre	
Início	11 de setembro de 2026
Fim	29 de janeiro de 2027
2º Semestre	
Início	10 de fevereiro de 2027
Fim	30 de junho de 2027

Interrupção das Atividades Letivas 2026-2027

1º Semestre	
Reuniões Intercalares	De 11 a 13 de novembro de 2026
Natal	De 22 de dezembro de 2026 a 31 de dezembro de 2026
Reuniões de Avaliação	De 1 a 5 de fevereiro de 2027
2º Semestre	
Carnaval	8 e 8 de fevereiro de 2027
Interrupção Páscoa/ Reuniões Intercalares	De 22 de março a 2 de abril de 2027

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO

Recursos Humanos

Coordenação:
Academia de Música de S. João da Madeira (Prof. José Luís Postiga)

Prof. André Ribeiro
Prof. Gonçalo Fernandes
Prof. João Dias
Prof. João Pedro Mergulhão
Prof. João Soares
Prof.ª Mª Cristina Ferraz
Prof.ª Marlene Trindade
Prof. Ricardo Pinho
Prof. Rui Silva

PORTUGAL 2020
DGEstE Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO