

PLANIFICAÇÃO – Cursos profissionais: Técnico de Mecatrónica Automóvel, Técnico de Operações Turísticas, Técnico de Proteção Civil 2023-2024

DISCIPLINA / ANO: Português 12º ANO

GESTÃO DO TEMPO

	Nº de tempos		Nº de tempos		Nº de tempos			
Módulo 7	Atividades de Diagnóstico	2	Módulo 8		Módulo 9			
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	52		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*		34	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	26
	Avaliação**	5		Avaliação**		5	Avaliação**	5
	Auto e heteroavaliação	1		Auto e heteroavaliação		1	Auto e heteroavaliação	1
	Total	60		Total		40	Total	32

* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

	Tempos Letivos	Organizador Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
MÓDULO 7	22	<p>Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesia do ortónimo - Poesia dos heterónimos - <i>Mensagem</i>. <p>1.1. Poesia do ortónimo (4 poemas)</p> <p>CO/ EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Apreciação crítica. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão (CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Promover atividades que desenvolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam: • reconhecer as diferenças entre discussão e debate; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p>

MÓDULO 7	22	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. <p>L: Textos informativos.</p> <p>E: Texto de opinião; apreciação crítica.</p> <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fingimento poético; • A dor de pensar; • Sonho e realidade; • A nostalgia da infância. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Expressão (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção; • Ver/ouvir debates, procurando: <ul style="list-style-type: none"> - identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão; - reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição; - anotar provas mostradas para reforçar argumentos; - apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário; - avaliar as capacidades orais de persuasão dos interveniente. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; - pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas posições derivadas de uma das questões controversas; 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
		<p>1.2. Poesia dos heterónimos</p> <p>1.2.1. Alberto Caeiro (2 poemas)</p> <p>1.2.2. Ricardo Reis (3 poemas)</p> <p>1.2.3. Álvaro de Campos (3 poemas)</p> <p>CO/EO: Texto de opinião; Apreciação crítica.</p> <p>L: Textos informativos.</p> <p>E: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.</p> <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alberto Caeiro: reflexão existencial: o primado das sensações; • Ricardo Reis: reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade; 			

<p>16</p>	<ul style="list-style-type: none"> Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância e o imaginário épico. <p>1.3 Mensagem (4 poemas) CO/ EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Debate. Apreciação crítica. Texto de opinião. <p>L: Textos informativos. E: Texto de opinião; apreciação crítica. EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> O Sebastianismo; O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género de apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; - preparar uma intervenção oral num debate; - avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • relacionar as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; 	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
-----------	---	---	--	---

MÓDULO 8	18	<p>Poetas Contemporâneos (3 autores e 2 poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O’Neil, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral.</p> <p>CO/ EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. Apreciação crítica. • Texto de opinião. <p>L: Textos informativos. E: Texto de opinião; apreciação crítica.</p> <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representações do contemporâneo. 	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	
	22	<p>Contos (um conto)</p> <p>«Famílias Desavindas», Mário de Carvalho; OU «George», Maria Judite de Carvalho;</p>	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; 	EDUCAÇÃO LITERÁRIA

MÓDULO 9	32	<p>CO/ EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. Apreciação crítica. • Texto de opinião. <p>L: Textos informativos. E: Texto de opinião; apreciação crítica.</p> <p>José Saramago <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) ou <i>Memorial do Convento</i> (integral)</p> <p>CO/ EO: Debate; apreciação crítica; Texto de opinião. L: Textos informativos. E: Texto de opinião, apreciação crítica. EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O título e as linhas de ação; • Caracterização das personagens. Relação entre elas; • O tempo histórico e o tempo da narrativa; • Visão crítica; • Dimensão simbólica. • Linguagem, estilo e estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações. <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
-----------------	----	--	---	--	---

		<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. 	<p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto para divulgação; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas 		<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

		<p>GRAMÁTICA Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais. • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam: – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; <p>– consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <p>– análise gramatical de orações e frases que torne possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; • explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; • classificar orações. <p>– explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinção entre situações estativas e eventos; - exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: • explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; • explicitar modos de reprodução do discurso; • explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. <p>- reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	--	---	---	---

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.