

# PLANIFICAÇÃO – 3.º CICLO

## 2023-2024

DISCIPLINA / ANO: PORTUGUÊS / 9.º ANO

### GESTÃO DO TEMPO

1.º SEMESTRE	N.º de tempos	2.º SEMESTRE	N.º de tempos
Apresentação / Avaliação diagnóstica inicial	5		
Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	49	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	48
Momentos de avaliação formal **	8	Momentos de avaliação formal**	8
Autoavaliação	2	Autoavaliação	2
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>TOTAL</b>	<b>58</b>

\* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o Domínio de Autonomia Curricular (DAC).

\*\* Considera-se aqui o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal. O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra a avaliação contínua.

### GESTÃO DAS APRENDIZAGENS

Tempos letivos	Domínios/temas	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º SEM. ± 64	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS</b> → Eça de Queirós, “A aia” (pág.25)</li> <li><b>TEXTO DRAMÁTICO DE GIL VICENTE</b> → <i>Auto da Barca do Inferno</i> (pág. 59 e seguintes)</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li><input type="checkbox"/> Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li><input type="checkbox"/> Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li><input type="checkbox"/> Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> <li><input type="checkbox"/> Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul>	<p>Ao longo do ano, seguir-se-ão as sugestões de ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos e respetivos descritores indicados no programa de Aprendizagens Essenciais oficial, em conjugação com as propostas feitas no manual adotado.***</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>

Tempos letivos	Domínios/temas	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2.ª SEM. ± 58	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OS LUSÍADAS, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NAS SEQUITES ESTÂNCIAS</b> (pág.131 e segs.) <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Canto I – estâncias 1-3, 19-41;</li> <li>→ Canto III – estâncias 118-135;</li> <li>→ Canto IV – estâncias 84-93;</li> <li>→ Canto V – estâncias 37-60;</li> <li>→ Canto VI – estâncias 70-94;</li> <li>→ Canto IX – estâncias 18-29</li> <li>→ Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154- 156.</li> </ul> </li> <li>• <b>9 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ “Ó sino da minha aldeia” (pág.208), “Se estou só, quero não estar” (pág.210) de Fernando Pessoa</li> <li>→ “Quasi” (pág.212) de Mário de Sá-Carneiro</li> <li>→ “Uma pequenina luz” (pág. 215) de Jorge de Sena</li> <li>→ “As pessoas sensíveis” (pág.218), “Porque” (pág.220) de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>→ “E tudo era possível” (pág.222) de Ruy Belo</li> <li>→ “Receita de Ano Novo” (pág. 224) Carlos Drummond de Andrade</li> <li>→ “Retrato do herói” (pág.228) Carlos Ary dos Santos</li> <li>→ “Floriram por engano as rosas bravas (pág. 235) Camilo Pessanha</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>LEITURA</b> Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li><input type="checkbox"/> Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li><input type="checkbox"/> Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li><input type="checkbox"/> Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li><input type="checkbox"/> Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li><input type="checkbox"/> Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li><input type="checkbox"/> Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>▪ Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Indagador/ Investiga-dor (C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Criativo (A, C, D, J)</li> <li>▪ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>▪ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>▪ Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Indagador/ Investiga-dor (C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Sistematizador/ orga-</li> </ul>

Tempos letivos	Domínios/temas	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li><input type="checkbox"/> Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li><input type="checkbox"/> Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li><input type="checkbox"/> Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</li> <li><input type="checkbox"/> Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li><input type="checkbox"/> Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>nizador (A, B, C, I, J)</li> <li>▪ Criativo (A, C, D, J)</li> <li>▪ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>▪ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>▪ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>▪ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li>   <li>▪ Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>
<b>Projeto de leitura</b>	De acordo com as sugestões do manual adotado, do professor da disciplina e dos projetos interdisciplinares a desenvolver no(s) DAC, os alunos escolherão, ao longo do ano letivo, as obras para leitura autónoma, desenvolvendo um projeto que integre os seus objetivos e a comparação de diferentes textos.			

\*\*\* Consultar o programa de Aprendizagens Essenciais oficial (de julho de 2018) em:  
[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/3\\_ciclo/portugues\\_3c\\_9a\\_ff.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_9a_ff.pdf)

MANUAL ADOTADO: *Mensagens*, Texto (as páginas indicadas referem-se a este manual)

NOTA: Os textos a trabalhar foram selecionados de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* de Português (de julho de 2018) em articulação com o *Perfil dos Alunos* à saída da escolaridade obrigatória. Para além dos textos e conteúdos mencionados na presente planificação, poderão ser trabalhados outros, sempre que for pertinente.