

PLANIFICAÇÃO – Secundário: cursos científico-humanísticos 2023-2024

DISCIPLINA / ANO: Português 12º

1º SEMESTRE		Nº de tempos	2º SEMESTRE		Nº de tempos
	Apresentação /Recuperação/Consolidação de aprendizagens	10		Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	63
	Desenvolvimento das aprendizagens essenciais*	59		Momentos de avaliação formal**	8
	Momentos de avaliação formal **	8		Autoavaliação	1
	Autoavaliação	1			
	TOTAL	78		TOTAL	72

* No desenvolvimento das aprendizagens essenciais poderá estar incluído o D.A.C.

** O desenvolvimento das aprendizagens essenciais integra avaliação contínua e discrimina-se o número mínimo de tempos para momentos de avaliação formal.

Tempos letivos	Domínios/Temas (Subdomínios)	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ao longo do ano)	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos -Exemplos de ações a desenvolver na disciplina- (ao longo do ano)	Descritores do perfil dos alunos
78 (+-)	<p>Unidade 0 – Diagnose e recuperação/consolidação de aprendizagens (unidade 6-11ºano: Cesário Verde)</p> <p>Unidade 1 – Fernando Pessoa</p> <p>1.1. Poesia do ortónimo: seis poemas;</p> <p>1.2. Poesia dos heterónimos:</p> <p>1.2.1. Alberto Caeiro: dois poemas;</p> <p>1.2.2. Ricardo Reis: três poemas;</p> <p>1.2.3. Álvaro de Campos: três poemas.</p> <p>1.3. Mensagem: seis poemas.</p> <p>Compreensão (CO) Debate.</p> <p>Expressão (EO) Debate e/ou texto de opinião.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	<p>ORALIDADE</p> <p>CO</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para... • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

1º SEMESTRE	<p>LEITURA (L) Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou artigo de opinião.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) Poesia do ortónimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fingimento artístico; • A dor de pensar; • Sonho e realidade; • A nostalgia da infância; • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expressivos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação. <p>Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fingimento artístico: o poeta “bucólico”; • Reflexão existencial: o primado das sensações; <p>Ricardo Reis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fingimento artístico: o poeta “clássico”; • Reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade; <p>Álvaro de Campos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fingimento artístico: o poeta da modernidade; • Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. • O imaginário épico: matéria épica (a exaltação do Moderno); o arrebatamento do canto. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - Formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - Recursos expressivos: aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação. -Onomatopeia. <p>Mensagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Sebastianismo; • O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica. 	<p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>EO</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--------------------	---	--	--	---

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

1.º SEMESTRE		<ul style="list-style-type: none"> Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura estrófica, métrica e rima; - Recursos expressivos: apóstrofe, enumeração, gradação, interrogação retórica e metáfora. <p>ESCRITA (E) Exposição sobre um tema e/ou apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou texto de opinião.</p> <p>GRAMÁTICA (G)</p> <p>Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.</p> <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor temporal; Valor aspetual. 	<p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>L</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem... <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem... <ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; - compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>L</p> <p>Conhecedor/ saber/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
2.º SEMESTRE	72 (+-)	<p>Unidade 2 – CONTO</p> <p>Compreensão (CO) Debate.</p> <p>Expressão (EO) Debate e/ou texto de opinião.</p> <p>LEITURA (L) Artigo de opinião e/ou apreciação crítica.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) O conto - Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> unidade de ação, brevidade narrativa, concentração de tempo e espaço, número limitado de personagens; a estrutura da obra; discurso direto e indireto; recursos expressivos. 			

2º SEMESTRE	<p>Sempre é uma companhia, de Manuel da Fonseca;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidão e convivialidade; • Caracterização entre as personagens; relação entre elas; • Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico; • Importância das peripécias inicial e final. <p>OU</p> <p>George, de Maria Judite de Carvalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> • As três idades da vida; • O diálogo entre a realidade, memória e imaginação; • Metamorfoses da figura feminina; • A complexidade da natureza humana. <p>ESCRITA (E) Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou texto de opinião.</p> <p>GRAMÁTICA (G)</p> <p>Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano. Linguística textual - Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> • Sequência textual; • Organização de sequências textuais. Semântica: <ul style="list-style-type: none"> • Valor modal; <p>.....</p> <p>Unidade 3 – Poetas contemporâneos</p> <p>Compreensão (CO) Debate.</p> <p>Expressão (EO) Debate e/ou texto de opinião.</p> <p>LEITURA (L) Artigo de opinião e/ou apreciação crítica.</p> </p>	<p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>EL</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades...</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>- exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>EL</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

2º SEMESTRE	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) Miguel Torga (dois poemas); Eugénio de Andrade (dois poemas); Ana Luísa Amaral (dois poemas). – Representações do contemporâneo; – Tradição literária; – Figurações do poeta; – Arte poética; – Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formas poéticas e formas estróficas; • métrica; • recursos expressivos. <p>ESCRITA (E) Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou texto de opinião.</p> <p>GRAMÁTICA (G) Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano.</p> <p>.....</p> <p>Unidade 4 – José Saramago – Memorial do convento</p> <p>Compreensão (CO) Debate.</p> <p>Expressão (EO) Debate e/ou texto de opinião.</p> <p>LEITURA (L) Artigo de opinião e/ou apreciação crítica.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) -Título e linhas de ação;</p>	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>E</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; – planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>E</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--------------------	--	---	---	---

2º SEMESTRE	<p>- Construção do convento, a epopeia do trabalho; - Visão crítica; - Baltasar e Blimunda, a sublimação do amor; - Construção da passarola e elogio do sonho; - Dimensão simbólica; - Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a estrutura da obra; • intertextualidade; • pontuação; • recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; • reprodução do discurso no discurso. <p>ESCRITA (E) Exposição sobre um tema e/ou apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou texto de opinião.</p> <p>GRAMÁTICA (G) Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano; Linguística textual: intertextualidade</p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>G</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível...</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; <p>– consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <p>– análise gramatical de orações e frases que torne possível...</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; • explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; • classificar orações; <p>– explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <p>– distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>– exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível...</p> <ul style="list-style-type: none"> • explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; • explicitar modos de reprodução do discurso; • explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; <p>– reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</p>	<p>G</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--------------------	--	--	---	---