

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1.º CICLO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ANO: 2.º ano

2025 – 2026

Dimensões	Domínios/temas	Descritores de desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos <sup>1</sup>	Ponderação	Instrumentos de avaliação
<b>Conhecimentos</b>  <b>Capacidades</b>	<b>(Expressão Dramática/Teatro)</b>  Apropriação e Reflexão  Interpretação e Comunicação  Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> <li>- Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> <li>- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>- Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<b>80%</b>	- Trabalhos diversos: em grupo ou individuais  - Desempenho e envolvimento nas atividades  - Participação oral, expressão verbal em interação e compreensão de enunciados orais ou escritos
	<b>(Música)</b>  Apropriação e Reflexão  Interpretação e Comunicação  Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>- Explora diferentes fontes sonoras.</li> <li>- Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> <li>- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>- Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> <li>- Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>- Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</li> <li>- Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)		

	<p><b>(Artes Visuais)</b></p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p><b>(Dança)</b></p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Observa os diferentes universos visuais.</li> <li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> <li>- Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>- Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>- Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>-Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>- Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>- Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>- Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> <li>- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>- Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</li> <li>- Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>- Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> <li>- Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>- Recria sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>- Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>- Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p>		
<b>Atitudes</b>	<b>Respeito pelas regras e compromissos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita as regras dos diferentes contextos educativos;</li> <li>- Respeita os outros;</li> <li>- É assíduo;</li> </ul>		<b>20%</b>	

		- É pontual.			<b>- Registos</b>
	<b>Envolvimento e autonomia no trabalho</b>	- Cooperar/colabora no trabalho escolar; - Manifesta iniciativa e autonomia; - Revela persistência e perseverança; - Revela capacidade de autorregulação e autoavaliação.			

<sup>1</sup> **Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

<b>Níveis de Consecução dos Descritores de Desempenho</b>	
Totalmente desenvolvido. Domina com qualidade e sem falhas. Cumpr sempre ou quase sempre.	Muito Bom 90% a 100%
Desenvolvido na maior parte. Domina com algumas falhas. Cumpr na maioria das vezes.	Bom 70% a 89%
Desenvolvido satisfatoriamente. Domina parcialmente. Cumpr satisfatoriamente.	Suficiente 50% a 69%
Pouco desenvolvido. Domina parcialmente, com muitas dificuldades. Raramente cumpr.	Insuficiente 20% a 49%
Não desenvolvido. Não domina. Quase nunca cumpr.	Insuficiente 0 a 19%