

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Ensino Secundário - Curso Profissional de Operações Turísticas

2025 / 2026

DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes

ANO: 10º F

Dimensões	Domínios/temas	Descritores de desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos ¹	Ponderação	Instrumentos de avaliação
<p>Conhecimentos</p> <p>Capacidades</p>	<p>Módulo 1 – A Cultura da Ágora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - reconhecer a Grécia como berço do urbanismo ocidental, avaliando e relacionando o impacto dos diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão - compreender a harmonia e a proporção, a partir da análise do Parthenon e do templo de Athena Niké: as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção - caracterizar a democracia e representação - reconhecer a cerâmica como arquivo de imagens da civilização grega - identificar o contraposto na escultura como princípio indutor de movimento 	<p>A, B,C, D, E, F, H</p>	<p>80%</p>	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos</p> <p>Apresentações</p>

¹ **Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

	<p>Módulo 2 – A Cultura do Senado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - explicar o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, Coliseu - relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial - analisar as características formais e estéticas da escultura romana - inferir as características essenciais da pintura romana - especificar as características da arte do mosaico - analisar o contributo do escultor, do pintor e do arquiteto-engenheiro na edificação dos espaços - demonstrar o papel comemorativo, utilitário e ornamental das artes 	<p>A, B, C,D, E, F, H</p>		<p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalhos</p> <p>Apresentações</p>
	<p>Módulo 3 – A Cultura do Mosteiro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura - identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita - analisar a evolução da arquitetura cristã - especificar algumas características do Românico em Portugal - caracterizar aspetos temáticos e formais da escultura românica - referir características gerais da arte moçárabe 			

<p>Atitudes</p>	<p>Módulo 4 – A Cultura da Catedral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - explicar a organização da cidade medieval (artérias, praças e edifícios), enquanto representação da mundividência dos burgo - reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante - analisar a evolução do Gótico em Portugal, identificando monumentos góticos portugueses - contextualizar o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo, referindo as características da arquitetura manuelina - justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura - explicar a relevância da cultura cortesã <ul style="list-style-type: none"> - respeitar as regras da sala de aula- postura, linguagem, intervenção adequada - posse e utilização adequada do material - realização das tarefas em tempo útil - empenho e interesse 		<p>20%</p>	<p>Observação e registo</p>
------------------------	--	---	--	-------------------	-----------------------------

Níveis de Consecução dos Descritores de Desempenho	
Totalmente desenvolvido. Domina com qualidade e sem falhas. Cumpre sempre ou quase sempre.	Nível 5 Muito Bom 18 a 20 valores
Desenvolvido na maior parte. Domina com algumas falhas. Cumpre na maioria das vezes.	Nível 4 Bom 14 a 17 valores
Desenvolvido satisfatoriamente. Domina parcialmente. Cumpre satisfatoriamente.	Nível 3 Suficiente 10 a 13 valores
Pouco desenvolvido. Domina parcialmente, com muitas dificuldades. Raramente cumpre.	Nível 2 Insuficiente 5 a 9 valores
Não desenvolvido. Não domina. Quase nunca cumpre.	Nível 1 Insuficiente 0 a 4 valores