CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Ensino Secundário - Curso Profissional de Turismo 2026 / 2027

DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes
ANO: 10º F

Dimensões	Domínios/temas	Descritores de desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos[1]	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos **Capacidades**	**Módulo 1 – A Cultura da Ágora**	- reconhecer a Grécia como berço do urbanismo ocidental, avaliando e relacionando o impacto dos diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão - compreender a harmonia e a proporção, a partir da análise do Parthenon e do templo de Athena Niké: as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção - caraterizar a democracia e representação - reconhecer a cerâmica como arquivo de imagens da civilização grega - identificar o contraposto na escultura como princípio indutor de movimento	**A, B,C, D, E, F, H**	80%	Fichas de trabalho Fichas de avaliação Trabalhos Apresentações

[1] **Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

	Módulo 2 – A Cultura do Senado	- explicar o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, Coliseu - relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial - analisar as caraterísticas formais e estéticas da escultura romana - inferir as caraterísticas essenciais da pintura romana - especificar as caraterísticas da arte do mosaico - analisar o contributo do escultor, do pintor e do arquiteto-engenheiro na edificação dos espaços - demonstrar o papel comemorativo, utilitário e ornamental das artes	**A, B, C,D, E, F, H**		Fichas de trabalho Fichas de avaliação Trabalhos Apresentações
	Módulo 3 – A Cultura do Mosteiro	- explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura - identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita - analisar a evolução da arquitetura cristã - especificar algumas características do Românico em Portugal - caraterizar aspetos temáticos e formais da escultura românica - referir caraterísticas gerais da arte moçárabe			

	Módulo 4 – A Cultura da Catedral	- explicar a organização da cidade medieval (artérias, praças e edifícios), enquanto representação da mundividência dos burgo - reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante - analisar a evolução do Gótico em Portugal, identificando monumentos góticos portugueses - contextualizar o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo, referindo as caraterísticas da arquitetura manuelina - justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura - explicar a relevância da cultura cortesã			
Atitudes		- respeitar as regras da sala de aula- postura, linguagem, intervenção adequada - posse e utilização adequada do material - realização das tarefas em tempo útil - empenho e interesse		**20%**	Observação e registo

Níveis de Consecução dos Descritores de Desempenho	
Totalmente desenvolvido. Domina com qualidade e sem falhas. Cumpre sempre ou quase sempre.	Nível 5 Muito Bom 18 a 20 valores
Desenvolvido na maior parte. Domina com algumas falhas. Cumpre na maioria das vezes.	Nível 4 Bom 14 a 17 valores
Desenvolvido satisfatoriamente. Domina parcialmente. Cumpre satisfatoriamente.	Nível 3 Suficiente 10 a 13 valores
Pouco desenvolvido. Domina parcialmente, com muitas dificuldades. Raramente cumpre.	Nível 2 Insuficiente 5 a 9 valores
Não desenvolvido. Não domina. Quase nunca cumpre.	Nível 1 Insuficiente 0 a 4 valores