CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

DISCIPLINA: **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

ANO: 3º 2026/ 2027

Dimensões	Domínios	Descritores de desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos[1]	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos **Capacidades**	• **Expressão Dramática/Teatro** Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Identifica diferentes estilos e géneros de teatro. - Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa os espetáculos/ performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos textuais com a interpretação pessoal. - Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. - Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura, segmentação e componentes textuais. - Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	**20%**	- Trabalhos diversos: em grupo ou individuais - Desempenho e envolvência nas atividades - Participação oral, expressão verbal em interação e compreensão de enunciados orais ou escritos

		- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". - Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.			
	• **Música** Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhece a música como construção social, património e fator de identidade cultural. - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Experimenta, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. - Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	**20%**	

	• **Artes Visuais** Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	-Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global e utiliza um vocabulário específico e adequado. -Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura…) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do gosto: escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. -Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. -Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. -Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. -Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. -Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. -Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Criativo (A, C, D, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Comunicador (A, B, D, E, H)	**20%**	
	• **Dança** Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)	**20%**	

	Experimentação e Criação	- Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par e em grupo. - Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos. - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. - Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. - Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança. - Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas. - Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. - Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Constrói, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. - Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências. - Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Criativo / Expressivo (A, C, D, J)		
Atitudes	**Respeito pelas regras e compromissos**	- Respeita as regras dos diferentes contextos educativos; - Respeita os outros; - É assíduo; - É pontual.	Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)	**20%**	- Registos
	Envolvimento e autonomia no trabalho	- Coopera/colabora no trabalho escolar; - Manifesta iniciativa e autonomia; - Revela persistência e perseverança; - Revela capacidade de autorregulação e autoavaliação.			

Áreas de Competências: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal;

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

Níveis de Consecução dos Descritores de Desempenho	
Totalmente desenvolvido. Domina com qualidade e sem falhas. Cumpre sempre ou quase sempre.	Muito Bom 90% a 100%
Desenvolvido na maior parte. Domina com algumas falhas. Cumpre na maioria das vezes.	Bom 70% a 89%
Desenvolvido satisfatoriamente. Domina parcialmente. Cumpre satisfatoriamente.	Suficiente 50% a 69%
Pouco desenvolvido. Domina parcialmente, com muitas dificuldades. Raramente cumpre.	Insuficiente 20% a 49%
Não desenvolvido. Não domina. Quase nunca cumpre.	Insuficiente 0 a 19%