CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1.º CICLO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
ANO: 2.º ano

2026 – 2027

Dimensões	Domínios	Descritores de desempenho	Descritores do Perfil dos Alunos[1]	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos Capacidades	(**Expressão Dramática/Teatro)** Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). - Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. - Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	20%	- Trabalhos diversos: em grupo ou individuais - Desempenho e envolvência nas atividades - Participação oral, expressão verbal em interação e compreensão de enunciados orais ou escritos

	(Música) Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Explora diferentes fontes sonoras. - Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. - Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. - Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. - Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. - Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	20%	
	(**Artes Visuais)** Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Observa os diferentes universos visuais. - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). - Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. - Dialoga sobre o que vê e sente. - Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. -Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. - Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. - Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Criativo (A, C, D, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Comunicador (A, B, D, E, H)	20%	

	(Dança) Experimentação e Criação Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão	- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. - Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. - Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. - Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. - Recria sequências de movimentos a partir de temas. - Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. - Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	**20%**	
Atitudes	Respeito pelas regras e compromissos	- Respeita as regras dos diferentes contextos educativos; - Respeita os outros; - É assíduo; - É pontual.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	20%	- Registos
	Envolvimento e autonomia no trabalho	- Coopera/colabora no trabalho escolar; - Manifesta iniciativa e autonomia; - Revela persistência e perseverança; - Revela capacidade de autorregulação e autoavaliação.			

[1] **Áreas de Competências:** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal;
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico: J - Consciência e domínio do corpo.

Níveis de Consecução dos Descritores de Desempenho	
Totalmente desenvolvido. Domina com qualidade e sem falhas. Cumpre sempre ou quase sempre.	Muito Bom 90% a 100%
Desenvolvido na maior parte. Domina com algumas falhas. Cumpre na maioria das vezes.	Bom 70% a 89%
Desenvolvido satisfatoriamente. Domina parcialmente. Cumpre satisfatoriamente.	Suficiente 50% a 69%
Pouco desenvolvido. Domina parcialmente, com muitas dificuldades. Raramente cumpre.	Insuficiente 20% a 49%
Não desenvolvido. Não domina. Quase nunca cumpre.	Insuficiente 0 a 19%